



Topliški križemkražem

Priročnik celostne likovne podobe
Design Guidelines

Vsebina

Razlogi in izhodišča za celostno podobo	3
Vsebinski oris oblikovne rešitve - logotipa	4
Osnove oblikovanja simbola	5
Tipografski elementi	15
Aplikacije	18
Zasnova tipične publikacije	36
Označevanje	45
Sistem označevanja / obvestilna signalizacija	46
Materiali za table	47
Nosilci tabel (konstrukcije, postavitve)	48



Razlogi in izhodišča za celostno podobo

Celostna podoba Topliški križemkražem predstavlja izhodišče za celovit pristop k oblikovanju identitete in turistične ponudbe Mreže turističnih poti Dolenjskih Toplic.

Strokovni razlogi za definiranje celostne vizualne podobe projekta Topliški križemkražem so v komunikacijskem védenju, ki narekuje odgovoren in tehten pristop do uspešne realizacije omenjenega projekta.

Oblikovanje celostne vizualne podobe projekta je sicer le en korak v celotnem projektu, a zelo pomemben. Ljudje smo vizualna bitja. Star pregovor pravi, da slika pove več kot tisoč besed.

Če želimo projekt Topliški križemkražem zaobjeti v vsej kompleksnosti in razsežnosti, je nujno potrebno izdelati in implementirati konsistentno, pregledno in jasno celostno podobo, ki bo vsebinsko in vizualno oblikovala enotno in

privlačno podobo mreže poti omenjenega področja. Le takšna bo predstavila dovolj privlačno celoto, ki bo pritegnila domače prebivalce in goste - popotnike.

Območje projekta je pokrajina izrednih možnosti, ki z dobro oblikovanim razvojnim načrtom, spretnim vodenjem in sodelovanjem vseh zainteresiranih v projektu Topliški križemkražem omogoča nadaljnji razvoj v turistično uspešno regijo.

Vsebinski oris oblikovane rešitve - logotipa

Danes okolje na mikro nivoju zaradi komunikacijskih teženj zahteva "krovne" blagovne znamke, ki nudijo varnost, zaupanje in kakovost ter možnost razvoja produktov pod istim simbolom.

Osnova pri zasnovi logotipa Mreže turističnih poti predstavlja "cvetni list" v trodimenzionalnem prostoru. Trodimenzionalnost je prostorski vidik, ki popotniku metaforično predstavlja različne koordinate in mu omogoča jasen in pregleden opis poti ter lažje popotniške odločitve.

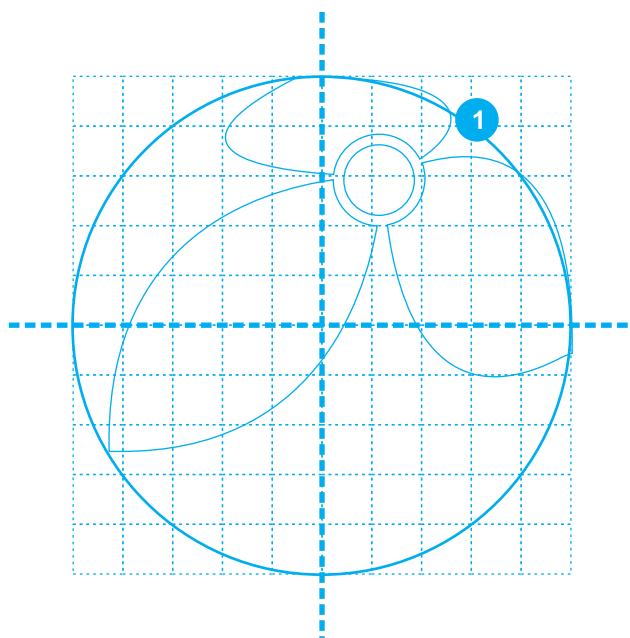
Vsi cvetni listi imajo centralno izhodišče - Dolenjske Toplice. Zasnove poti logično nakazujejo izhodišče in vračanje, kar je pomemben cilj turističnega središča in gostitelja.

Barvna kompozicija je sestavljena iz štirih barv: modre (voda, zrak, gibanje), zelene (narava, naravna dediščina), oranžne (energija) in rumene (izžarevanje, gostoljubnost, sončnost, središče in stičišče vseh poti, cilj).

Simbolna raven je dovolj široka in omogoča aplikabilnost in dinamičnost pri rešitvah bodisi konkretnih aplikacij, ki so predstavljene v tem priročniku, bodisi v reševanju promocijskih elementov, ki bodo še nastajali v okviru projekta. Celostna podoba je živ projekt, ki se ne konča s postavitvijo smernic v priročniku. Celostna podoba je odgovornost slehernega skrbnika, ki prevzema vlogo v projektu. Le tako bo rezultirala na najboljši možen način.



Osnove oblikovanja simbola



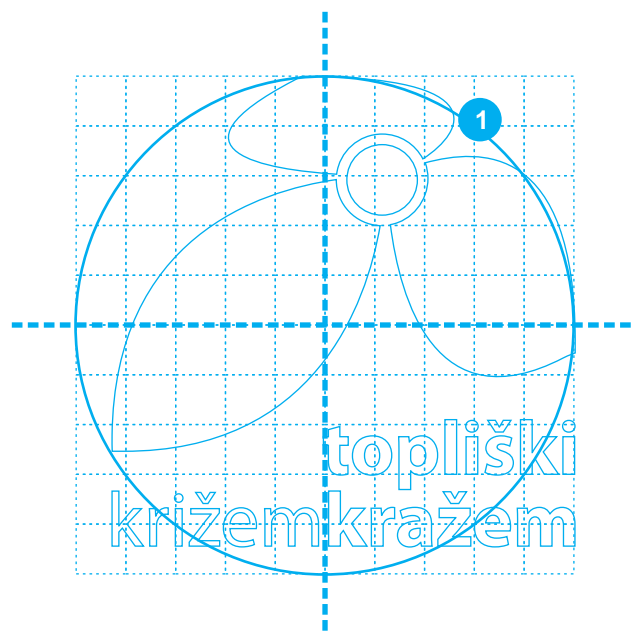
Izhodiščni simbol je stilna podoba rože. Tvorijo ga tri logična polja, ki v prostoru povzemajo orientacijske koordinate x, y, z. Središče cveta je popek v krožni obliki, središče in izvor cvetnih listov, kar skuša povzeti tudi vsebinsko lasnost topliških poti - vračanje k izhodišču. Barvna konstrukcija predstavlja raznolikost, pestrost poti (vsebinsko in tehnično), medtem ko je popek rumene - sončne barve, ki kaže uporabnikovo zadovoljstvo (ob odločitvi - odhodu in prihodu).

Oblikovna konstrukcija rože izhaja iz primarne konstrukcije tridimenzionalnega prostora kocke.

- V konstrukcijskem načrtu simbola se znak (roža) pozicionira v krogu, ki
- 1 definira novo težišče - predvsem za določanje središčne poravnave.

Simbol se sme uporabiti le iz priloženega elektronskega izvornika. Nobena modifikacija ali izvedbena interpretacija, ki ni v priložniku, brez soglasja avtorja oziroma nosilca pravic uporabe znaka ni dovoljena.

Priloženi elektronski izvorniki so v široki paleti v grafičnem svetu uporabljenih elektronskih standardov, kar omogoča enostavno apliciranje brez posega v logotip.



Logotip Topliški križemkražem tvorita skupaj slikovni (simbolni) in tekstualni del.

- 1 V konstrukcijski zasnovi logotipa se znak (roža) in besedni opis projekta srečajo v krogu, ki definira novo težišče - predvsem za določanje središčne poravnave logotipa.

Logotip se sme uporabiti le iz priloženega elektronskega izvornika. Nobena modifikacija ali izvedbena interpretacija, ki ni v priročniku, brez soglasja avtorja oziroma nosilca pravic uporabe znaka ni dovoljena.

Priloženi elektronski izvorniki so v široki paleti v grafičnem svetu uporabljanih elektronskih standardov, kar omogoča enostavno apliciranje brez posega v logotip.



Tekstovna varibilnost je dopuščena z upoštevanjem smernic celostne podobe.

Praviloma se posamične rešitve usklajujejo z avtorjem oz. nosilcem te celostne likovne podobe.

- 1 Osnovni princip je tekstovna forma, ki je poravnana na desno skrajno os simbola. Glede na dolžino teksta in število besed se uporablja sorazmerna velikost glede na osnovno varianto znaka. Možno je zamikanje vrstic, vendar le v skladu s statiko celotne oblike logotipa.

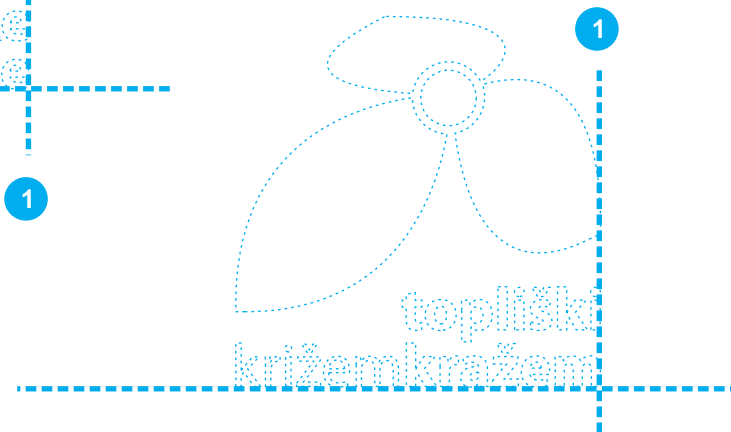
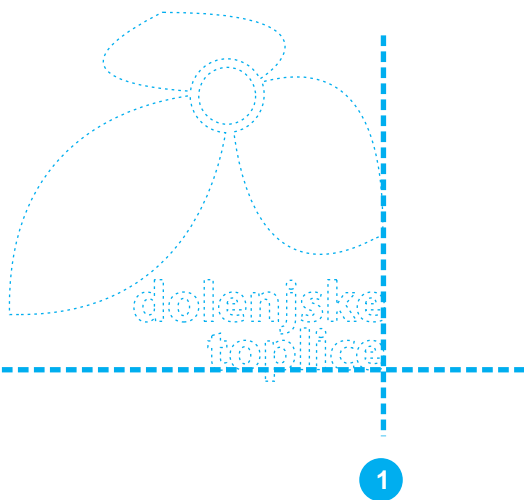
Tipografija je Myriad Pro Bold in Myriad Pro Normal.

Barvna konstrukcija sledi pravilom celostne podobe.

Če se v tekstovni opremi uporabljajo tri besede, se praviloma uporabijo smiselno in in z likovnim občutkom v treh osnovnih barvah, ki izhajajo iz listov topliške rože.

Pri eni oz. dveh besedah se uporablja barva oz. barvi iz listov topliške rože.

Tekstovna forma je v malih črkah (small caps).



- 1 Konkretni izvedbi logotipa nazorno kažeta uporabo likovnih pravil.



Logotip sestavljata grafični in tipografski element.
Grafični element je sestavljen iz barvne konstrukcije, medtem ko tipografski vsebinsko podpira logotip. Oba elementa sta neločljiva, razen v izjemnih primerih.

Barvna konstrukcija:

- 1 Modra (100C, 65M, 0Y, 0B)
Pantone 2728
- 2 Rumena (0C, 10M, 100Y, 0B)
Pantone 109
- 3 Oranžna (0C, 50M, 100Y, 0B)
Pantone 152
- 4 Zelena (65C, 0M, 100Y, 0B)
Pantone 368

Osnovni logotip



Sekundarna izvedba logotipa



Logotip se tiska v barvni izvedbi, če je to le mogoče. S tem ohranjamo in negujemo močno barvno komponento celostne podobe. Ko nam določena tehnologija ali princip (enobarvni tisk, dvobarvni tisk ...) osnovne izvedbe ne dopušča, izberemo sivinsko obliko (rastrirano). Sivinska oblika je dovoljena le v eni barvi.

Sekundarne izvedbe so:

- 1 Sivinski (rasterski) logotip (enobarvna objava v časopisu ...),
- 2 100 %
- 3 50 %
- 4 20 %
- 5 Enobarvni (ne rastrski) logotip (npr. žig).

Osnovni logotip je na beli podlagi



Dovoljene sekundarne izpeljanke na barvnih podlagah



Prepovedane izpeljanke na barvnih podlagah



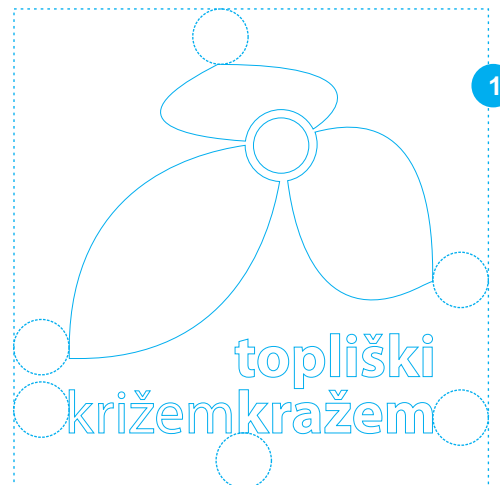
Osnovni logotip je na beli podlagi.

V primerih, ko se pokaže potreba po kreativnejši zasnovi publikacije ali drugih aplikacij, lahko posežemo po sekundarnih podlagah. Takšen poseg zahteva veliko mere občutka in vrednotenja končne izvedbe.

Praviloma je sekundarna barvna podlaga spremljajoča podlaga, ko se na primer v enaki publikaciji pojavi skupaj z osnovno, ki pa ji vseeno pripada prvo (primarno) mesto.

Barve so osnovne barve logotipa, pri uporabi konkretne barve iz logotipa pa v znaku in (ali) tekstu le ta postane bela.

Nedovoljene podlage so vse ostale barvne podlage vključno s sivinami in črno barvo.



- 1 Minimalen korporativni prostor je področje, kamor drugi grafični elementi ne posegajo. Prostor je definiran s kvadratom. Odmik in pozicijo definira krog (rumen krog na sredini rože).



Poseganje v oblikovno in barvno konstrukcijo logotipa ni dovoljeno. Zaradi različnih dejstev se srečujemo z različnimi vidiki uporabe logotipa. Celostna podoba bo imela svojo konsistenco in moč, kolikor bo sledila izhodiščem, ki so opredeljena v tem priročniku.



Osnove oblikovanja simbola

Nedovoljene oblike



Tipografski elementi

Myriad Pro Bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZa
bcdefghijklmnopqrstuvwxyz123456**

Myriad Pro Normal

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabc
defghijklmnopqrstuvwxyz1234567890***

Myriad Pro Normal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabc
defghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

Myriad Pro Normal

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcd
efghijklmnopqrstuvwxyz1234567890*

Tipografija, ki opredeljuje tekstualni del logotipa, je Myriad Pro ter izvedenke Normal, Normal Italic (ležeče), Bold (krepko), Bold Italic (krepko ležeče).

Myriad Pro je osnovna tipografija za vse tekstovne komunikacije, na primer plakat, označevanje, naslove in publikacije.

Arial

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

V korespondenci se uporablja tudi Arial, kar predstavlja sicer enostavno rešitev, glede na to, da je omenjeni font v sistemu vsakega računalnika. Velikost tekočega teksta v korespondenčnih materialih je 11 pt. Kljub vsemu pa stremimo k dosledni uporabi osnovne tipografije projekta.



Aplikacije

1



Janez Novak
Gregorčičeva ul. 43
8350 Dolenjske Toplice

Zadeva: Nadgradnja označevanja

The roughening effect lets you apply a jagged or spiked edge to objects, including lines, curves, and text. You can control the size, angle, direction, and number of the indentations whether you activate the graphics tablet stylus or apply settings to a mouse.

The roughening effect is determined either by movements of a graphics tablet stylus, by fixed settings, or by automatically applying perpendicular spikes to the line. Tilting the stylus toward and away from the tablet's surface increases and decreases the size of the spikes. If you are using a mouse, you can specify the tilt angle from 1 - 90°. You can determine the direction of the spikes by changing the angle of rotation (or bearing) of the stylus as you apply the roughening effect to an object. When you are using a mouse, you can set the bearing automatically applying perpendicular spikes to the line. Tilting the stylus toward and away from the tablet's surface increases and decreases the size of the spikes. If you are using a mouse, you can specify the tilt angle from 1 - 90°. You can determine the direction of the spikes by changing the angle of rotation (or bearing) of the stylus as you apply the roughening effect to an object. When you are using a mouse, you can set the bearing automatically applying perpendicular spikes to the line. Tilting the stylus toward and away from the tablet's surface increases and decreases the size of the spikes. If you are using a mouse, you can specify the tilt angle from 1 - 90°. You can determine the direction of the spikes by changing the angle of rotation (or bearing) of the stylus as you apply the roughening effect to an object. When you are using a mouse, you can set the bearing angle from 0 - 359°. You can also increase or decrease the number of spikes that are applied as you drag.

The roughening effect also responds to the pressure of the stylus on the tablet. The more pressure you apply, the more spikes are created in the roughened area. If you are using a mouse, you can specify values to simulate the stylus pressure.

You can also change the brush nib size.

Dolenjske Toplice, 23.2.2005

3

2

NajsdRkgj sdfg sdcfJsgdG fklsgdfgoisnuosikJdJfklsgdfgdsf
asjkdRb3478423f94d389d43f4f8n394h93h4th394h93h49h39h

The roughening effect lets you apply a jagged or spiked edge to objects, including lines, curves, and text. You can control the size, angle, direction, and number of the indentations whether you activate the graphics tablet stylus or apply settings to a mouse.

The roughening effect is determined either by movements of a graphics tablet stylus, by fixed settings, or by automatically applying perpendicular spikes to the line. Tilting the stylus toward and away from the tablet's surface increases and decreases the size of the spikes. If you are using a mouse, you can specify the tilt angle from 1 - 90°. You can determine the direction of the spikes by changing the angle of rotation (or bearing) of the stylus as you apply the roughening effect to an object. When you are using a mouse, you can set the bearing automatically applying perpendicular spikes to the line. Tilting the stylus toward and away from the tablet's surface increases and decreases the size of the spikes. If you are using a mouse, you can specify the tilt angle from 1 - 90°. You can determine the direction of the spikes by changing the angle of rotation (or bearing) of the stylus as you apply the roughening effect to an object. When you are using a mouse, you can set the bearing automatically applying perpendicular spikes to the line. Tilting the stylus toward and away from the tablet's surface increases and decreases the size of the spikes. If you are using a mouse, you can specify the tilt angle from 1 - 90°. You can determine the direction of the spikes by changing the angle of rotation (or bearing) of the stylus as you apply the roughening effect to an object. When you are using a mouse, you can set the bearing angle from 0 - 359°. You can also increase or decrease the number of spikes that are applied as you drag.

The roughening effect also responds to the pressure of the stylus on the tablet. The more pressure you apply, the more spikes are created in the roughened area. If you are using a mouse, you can specify values to simulate the stylus pressure.

You can also change the brush nib size.

Dolenjske Toplice, 23.2.2005

4

NajsdRkgj sdfg sdcfJsgdG fklsgdfgoisnuosikJdJfklsgdfgdsf
asjkdRb3478423f94d389d43f4f8n394h93h4th394h93h49h39h

Dopis je osnovna aplikacija.

Tisk je štiribarvni po obstoječi barvni konstrukciji. Elektronska postavitve dopisa za tisk se nahaja na priloženem nosilcu - zgoščenki.

Konstrukcija elementov na predtiskanem dopisu:

- 1 Glava dopisa je logotip, pozicioniran sredinsko in od vrha roba odmaknjen 20 mm. Širina logotipa je 40 mm.
- 2 Noga dopisa je sklop osnovnih podatkov. Velikost pisave je 8 pt. Barva je modra.
- 3 Dopis je razdeljen na tri enake dele, ob robu so tanke črte, širine 3 mm in debeline 0,2 mm modre barve, ki zagotavljajo uporabniku praktično zlaganje na velikost standardne ležeče kuverte (DL, amerikanke).
- 4 Dopisni list je velikosti A4. Priporočamo papir 110 g Business New oz. podoben (z visoko belino).

Nadaljevalni list dopisa je enak prvemu. Nadaljevanje teksta ima v glavi začetek 70 mm od zgornjega roba. V izjemnem primeru in če nam vsebina (tabele, slike ...) to ne dopušča, uporabimo bel prazen list.



Janez Novak
Gregorčičeva ul. 43
8350 Dolenjske Toplice

Zadeva: Nadgradnja označevanja

The roughening effect lets you apply a jagged or spiked edge to objects, including lines, curves, and text. You can control the size, angle, direction, and number of the indentations whether you activate the graphics tablet stylus or apply settings to a mouse.

The roughening effect is determined either by movements of a graphics tablet stylus, by fixed settings, or by automatically applying perpendicular spikes to the line. Tilting the stylus toward and away from the tablet's surface increases and decreases the size of the spikes. If you are using a mouse, you can specify the tilt angle from 1 - 90°. You can determine the direction of the spikes by changing the angle of rotation (or bearing) of the stylus as you apply the roughening effect to an object. When you are using a mouse, you can set the bearing automatically applying perpendicular spikes to the line. Tilting the stylus toward and away from the tablet's surface increases and decreases the size of the spikes. If you are using a mouse, you can specify the tilt angle from 1 - 90°. You can determine the direction of the spikes by changing the angle of rotation (or bearing) of the stylus as you apply the roughening effect to an object. When you are using a mouse, you can set the bearing automatically applying perpendicular spikes to the line. Tilting the stylus toward and away from the tablet's surface increases and decreases the size of the spikes. If you are using a mouse, you can specify the tilt angle from 1 - 90°. You can determine the direction of the spikes by changing the angle of rotation (or bearing) of the stylus as you apply the roughening effect to an object. When you are using a mouse, you can set the bearing angle from 0 - 359°. You can also increase or decrease the number of spikes that are applied as you drag.

The roughening effect also responds to the pressure of the stylus on the tablet. The more pressure you apply, the more spikes are created in the roughened area. If you are using a mouse, you can specify values to simulate the stylus pressure.

You can also change the brush nib size.

Dolenjske Toplice, 23.2.2005

Najdišljg sdfg xdf@hg6d fkljgdfgoisruoalkjdfkljgdfgsdf
asjkdflh347384z3f94h389h43h4flh394h93h4h394h93h49h39h

The roughening effect lets you apply a jagged or spiked edge to objects, including lines, curves, and text. You can control the size, angle, direction, and number of the indentations whether you activate the graphics tablet stylus or apply settings to a mouse.

The roughening effect is determined either by movements of a graphics tablet stylus, by fixed settings, or by automatically applying perpendicular spikes to the line. Tilting the stylus toward and away from the tablet's surface increases and decreases the size of the spikes. If you are using a mouse, you can specify the tilt angle from 1 - 90°. You can determine the direction of the spikes by changing the angle of rotation (or bearing) of the stylus as you apply the roughening effect to an object. When you are using a mouse, you can set the bearing automatically applying perpendicular spikes to the line. Tilting the stylus toward and away from the tablet's surface increases and decreases the size of the spikes. If you are using a mouse, you can specify the tilt angle from 1 - 90°. You can determine the direction of the spikes by changing the angle of rotation (or bearing) of the stylus as you apply the roughening effect to an object. When you are using a mouse, you can set the bearing automatically applying perpendicular spikes to the line. Tilting the stylus toward and away from the tablet's surface increases and decreases the size of the spikes. If you are using a mouse, you can specify the tilt angle from 1 - 90°. You can determine the direction of the spikes by changing the angle of rotation (or bearing) of the stylus as you apply the roughening effect to an object. When you are using a mouse, you can set the bearing angle from 0 - 359°. You can also increase or decrease the number of spikes that are applied as you drag.

The roughening effect also responds to the pressure of the stylus on the tablet. The more pressure you apply, the more spikes are created in the roughened area. If you are using a mouse, you can specify values to simulate the stylus pressure.

You can also change the brush nib size.

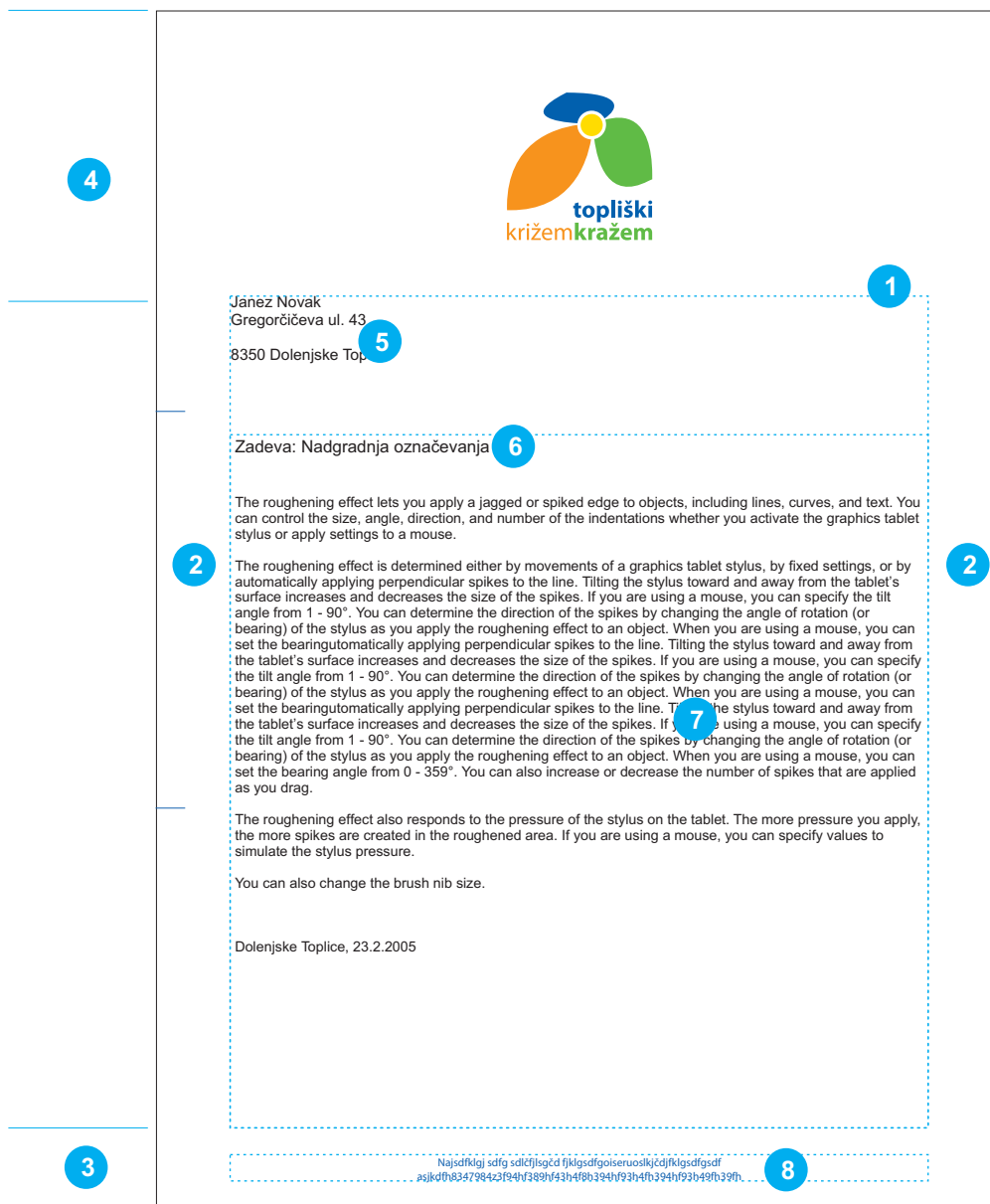
Dolenjske Toplice, 23.2.2005

1

V primeru, ko je smiselno upoštevati ekonomičnost izpisovanja (na primer obširnejši spis), se lahko kot nadaljevalni uporabi bel list papirja (brez predtiska).

1

Nadaljevalni list



- 1 Tekstovni okvir
 - 2 Odmik od levega in desnega roba je 25 mm.
 - 3 Odmik od spodaj je 25 mm.
 - 4 Odmik od zgoraj je 70 mm.
 - 5 Ko uporabljamo naslov (komu je dopis namenjen), ga izpisujemo v Arialu 11 pt. Poštno številko ločimo z eno vrstico presledka.
 - 6 Naslov dopisa je Arial 14 pt.
 - 7 Vsebina je pisana v Arialu 11 pt. V osnovi se uporablja normalni tekst, lahko pa se uporablja tudi ležeči, krepki in krepki ležeči.
 - 8 Opcijska noga (naslov ustanove, podatki nosilca ...) je v prostoru od 5 mm do 15 mm spodnjega roba. Pisava je Myriad Pro Normal 8 pt v logotipovi modri barvi (ko gre za predtiskano nogo) oz. Arial 7 pt v črni barvi, ko je noga del programa oz. računalniške predloge. Možni sta ena ali dve vrstici. Naslov in podatki ustanove se pišejo brez kratic (naprimer telefon in ne tel.).
- Opcijsko lahko uporabimo elektronsko predlogo z vsemi naštetimi lastnostmi za pripravo obširnejših gradiv (na primer projekt). V tem primeru se celotna aplikacija (tekst in logotip) izpisuje naenkrat.



Vizitka je osnovna predstavitvena aplikacija.

Tisk je štiribarvni po obstoječi barvni konstrukciji. Elektronska postavitve vizitke za tisk se nahaja na priloženem nosilcu - zgoščenki.

Konstrukcija elementov na vizitki:

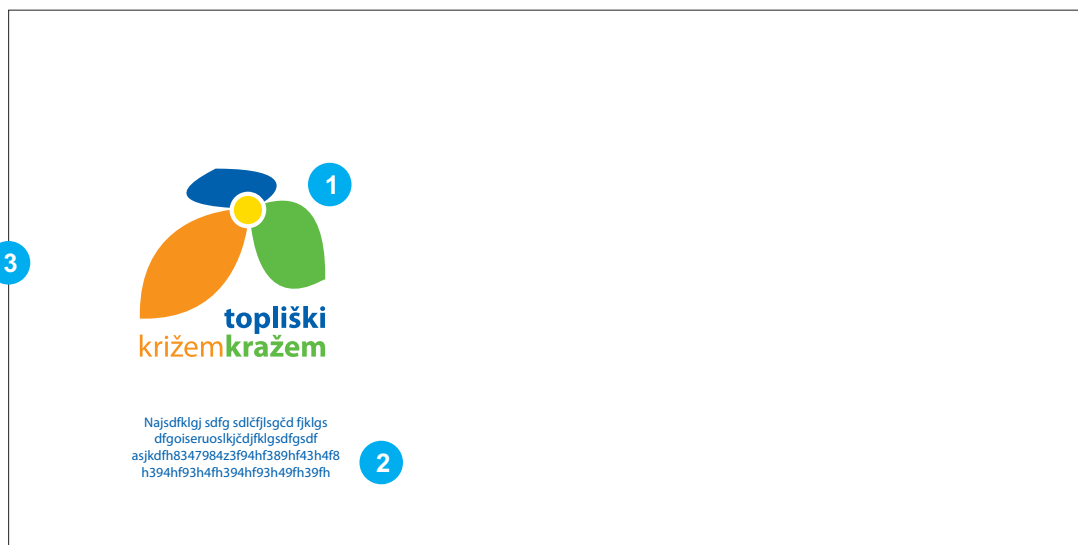
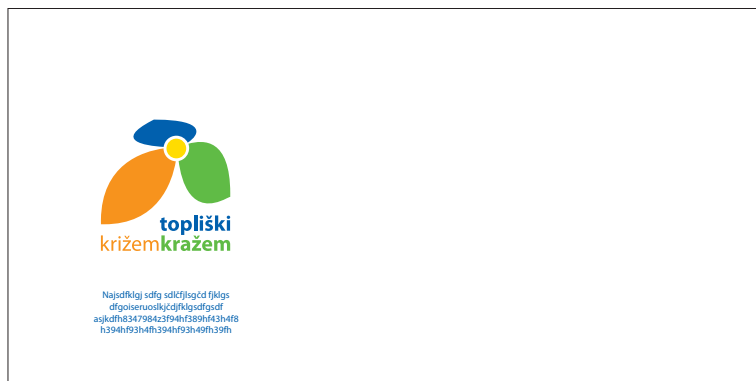
- 1 Vizitka je pokončne oblike. Glava je logotip, pozicioniran sredinsko in od vrha roba odmaknjen 7 mm. Širina logotipa je 30 mm.
 - 2 Podatki na vizitki so predtiskani. Postavitev je 45 mm od gornjega roba vizitke. Velikost pisave je 11 pt za ime nosilca vizitke in 8pt za ostale podatke. Barva je modra. Podatki so postavljeni sredinsko, tipografija je Myriad Pro Normal, ime in priimek pa Myriad Pro Bold.
 - 3 Hrbet vizitke je v zeleni barvi.
- Vizitka je velikosti 85 mm X 55 mm, papir je 300 g Business New oz. podoben (z visoko belino).



1 Vizitka dopušča v podatku za ime in priimek dovolj znakov za daljša imena in priimke ali več besed.

2 V primeru, ko je potrebno zaradi večjega števila podatkov deliti ali dodajati vrste, se dopušča povišanje tekstovnega okvira vendar le do višine 3 mm do roba logotipa.

3 Tekstovni okvir

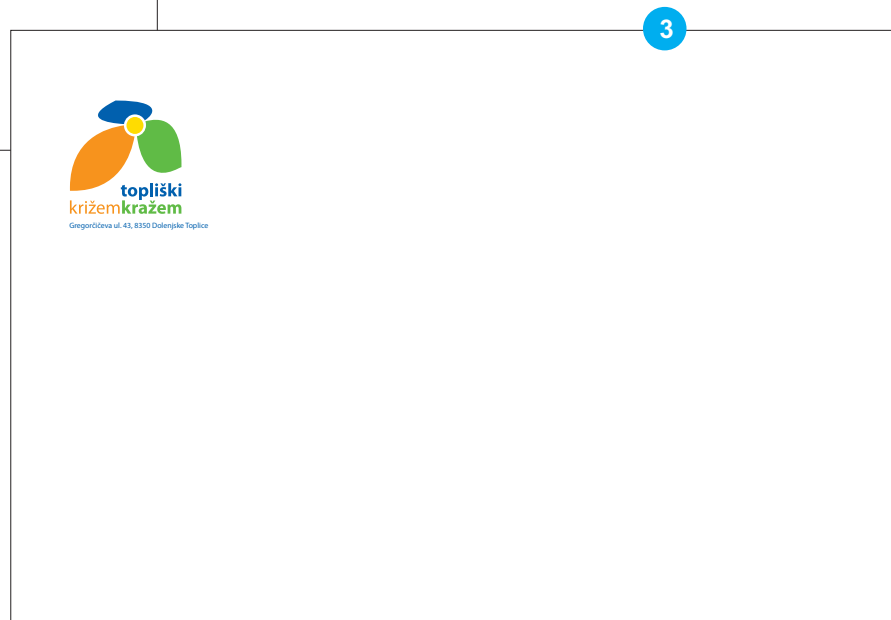
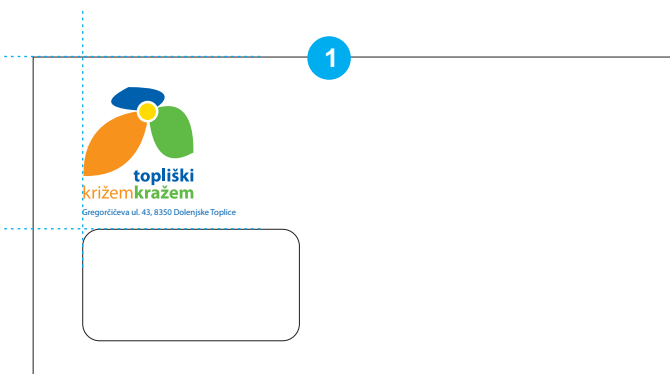


Ovojnica je osnovna aplikacija.

Tisk je štiribarvni po obstoječi barvni konstrukciji. Elektronska postavitvev ovojnice za tisk se nahaja na priloženem nosilcu - zgoščenki.

Konstrukcija elementov na ovojnici:

- 1 Ovojnica je ležeče oblike. Glava je logotip, pozicioniran levo 25 mm od roba ovojnice in sredinsko na višino ovojnice. Širina logotipa je 40 mm.
- 2 Podatki na ovojnici so predtiskani. Postavitev je 10 mm od spodnje točke logotipa. Velikost pisave je 8 pt. Barva je modra. Podatki so postavljeni sredinsko, tipografija je Myriad Pro Normal.
- 3 Ovojnica standardne velikosti (DL amerikanka) papir z visoko belino.



Praviloma vedno uporabljamo belo ovojnico in s tem zagotavljamo osnovni nivo kakovosti.

- 1 Ovojnica velikosti 11 X 22 cm z levim okencem.

Logotip je pozicioniran levo in sicer naslonilo na levi rob okenca ovojnice in sredinsko med gornjim robom ovojnice in gornjim robom okenca. Širina logotipa je 40 mm.

- 2 Ovojnica velikosti 18 cm X 12 cm.

Logotip je pozicioniran levo 25 mm od roba ovojnice in sredinsko na višino ovojnice. Širina logotipa je 40 mm.

- 3 Ovojnica velikosti A4, B5, B4.

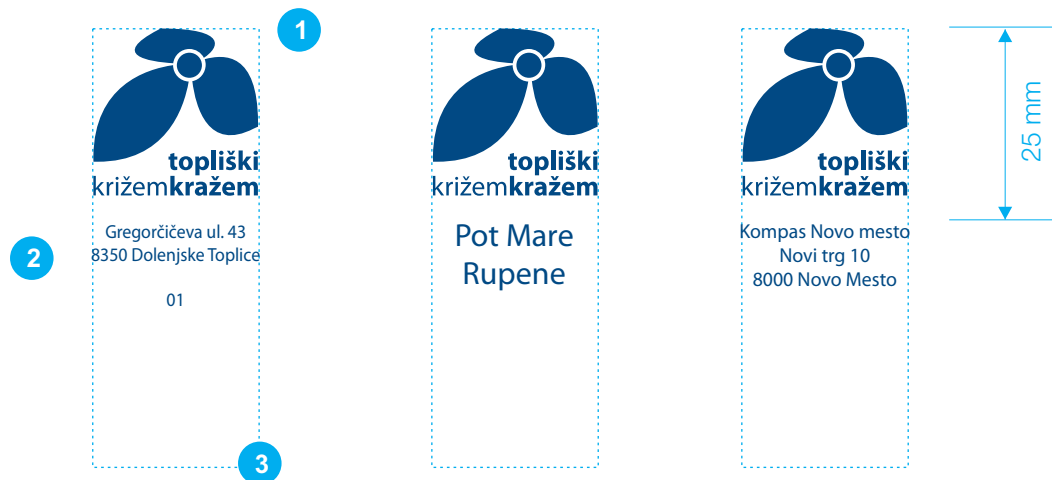
Logotip je pozicioniran levo 25 mm od roba ovojnice in 30 mm od gornjega roba ovojnice. Širina logotipa je 40 mm.

V primeru, ko so poleg logotipa na ovojnici objavljeni podatki o naslovniku, se ti postavijo v velikosti 8 pt, v modri barvi 4 mm pod spodnjim robom logotipa, naslon na levo stran logotipa ter v tipografiji Myriad Pro Normal.



**topliški
križemkražem**
Dolenjske Toplice
Novakova ulica 25
1234 Novo Mesto

01

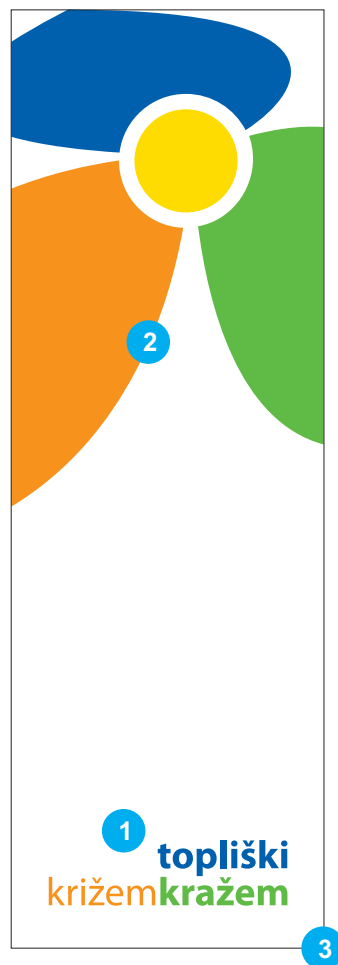


Elektronska postavitev žiga se nahaja na priloženem nosilcu - zgoščenci.

Konstrukcija elementov na žigu:

Žig je pokončne oblike.
Velikost odtisnega prostora je 58 mm X 22 mm.

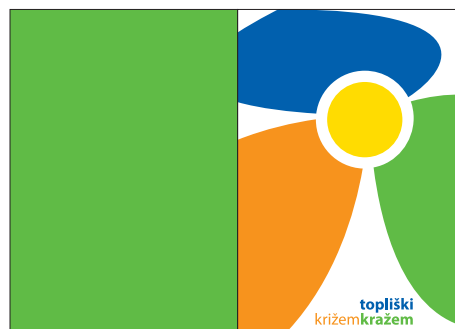
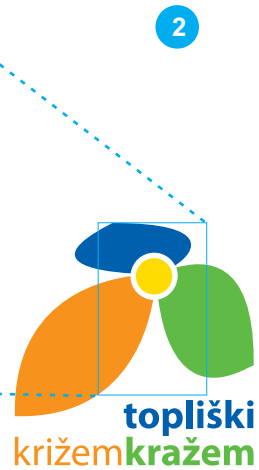
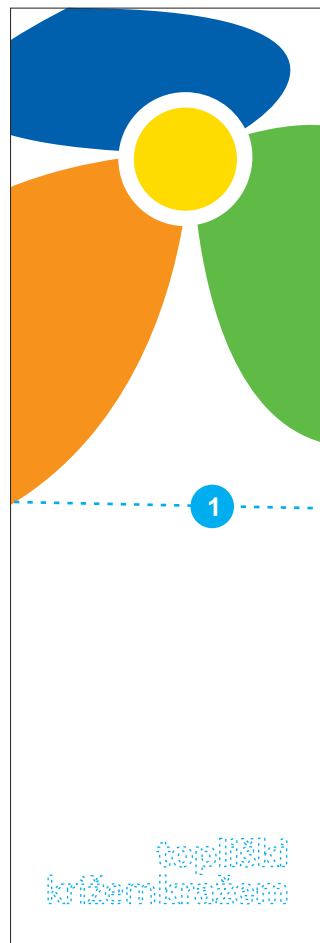
- 1 Glava je logotip, pozicioniran sredinsko. Širina logotipa je 22 mm.
- 2 Podatki na žigu. Postavitev je 25 mm od zgornje točke logotipa. Velikost pisave je od 7,5 pt do 14 pt. Podatki so postavljeni sredinsko, tipografija je Myriad Pro Normal. Vsebino logotipa se določi glede na konkretne potrebe projekta.
- 3 Žig je standardne velikosti. (Na primer Trodat Printy 4913). Odtis je modre barve.



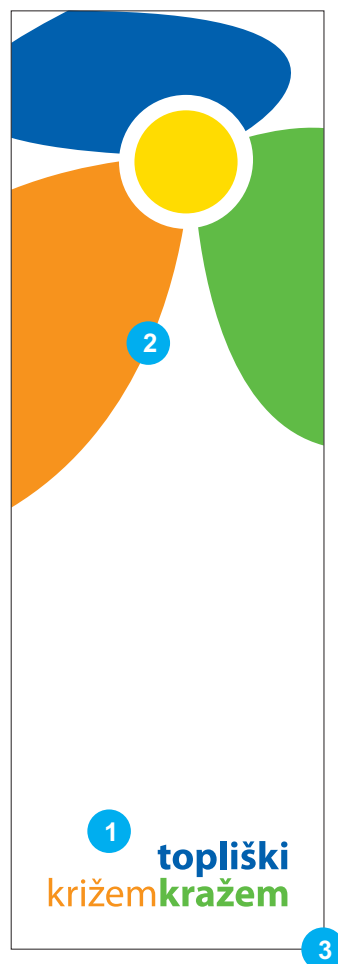
Tisk je štiribarvni po obstoječi barvni konstrukciji. Elektronska postavitve zastave za tisk se nahaja na priloženem nosilcu - zgoščenci.

Konstrukcija elementov na zastavi:

- 1 Tekstovni del logotipa, pozicioniran sredinsko in od spodnjega roba odmaknjen 100 mm. Širina tekstovnega dela je 800 mm.
- 2 Oblikovni element je del področja slikovnega dela logotipa, ki na zastavi poudarja predvsem estetsko noto.
- 3 Zastava je velikosti 3000 mm x 1000 mm



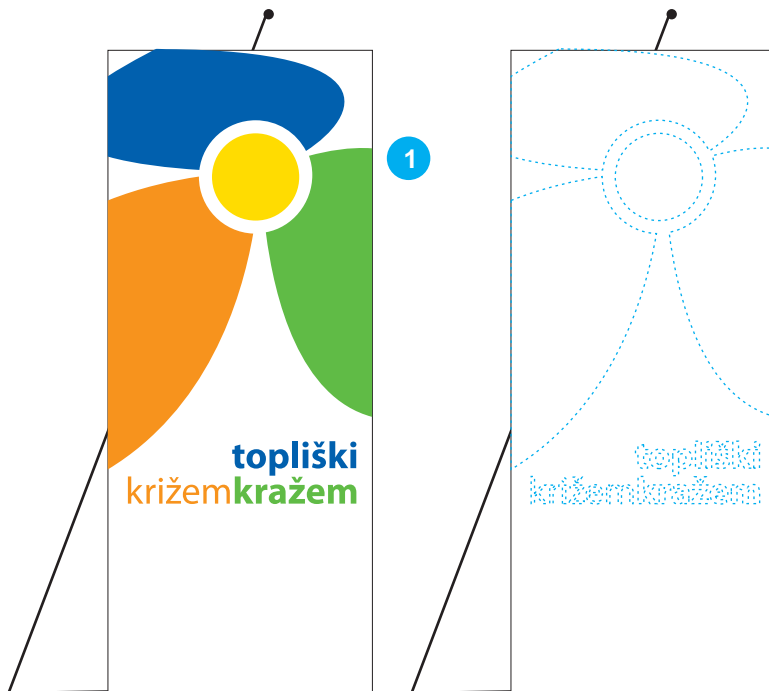
- 1 Oblikovni element je detajl slikovnega področja logotipa (glej shemo). Uporabljamo ga kot dodano področje zastavi, lahko pa tudi kot grafični element pri ostalih aplikacijah, kot na primer pri prospektih, publikacijah in predstavitev.
- 2 Primer uporabe detajla na mapi



Tisk je štiribarvni po obstoječi barvni konstrukciji. Elektronska postavitev namizne zastave za tisk se nahaja na priloženem nosilcu - zgoščenci.

Konstrukcija elementov na namizni zastavi:

- 1 Tekstovni del logotipa na namizni zastavi je pozicioniran sredinsko in od spodnjega roba odmaknjen 10 mm. Širina tekstovnega dela logotipa je 80 mm.
- 2 Oblikovni element je del področja logotipa, ki zastavi da predvsem estetsko in komunikacijsko noto.
- 3 Namizna zastavica je v velikosti 300 mm x 100 mm



Predstavitveni materiali nam služijo kot samostojni materiali ob priložnostih promocije, konferenc za novinarje, razstav, sejmov ipd.

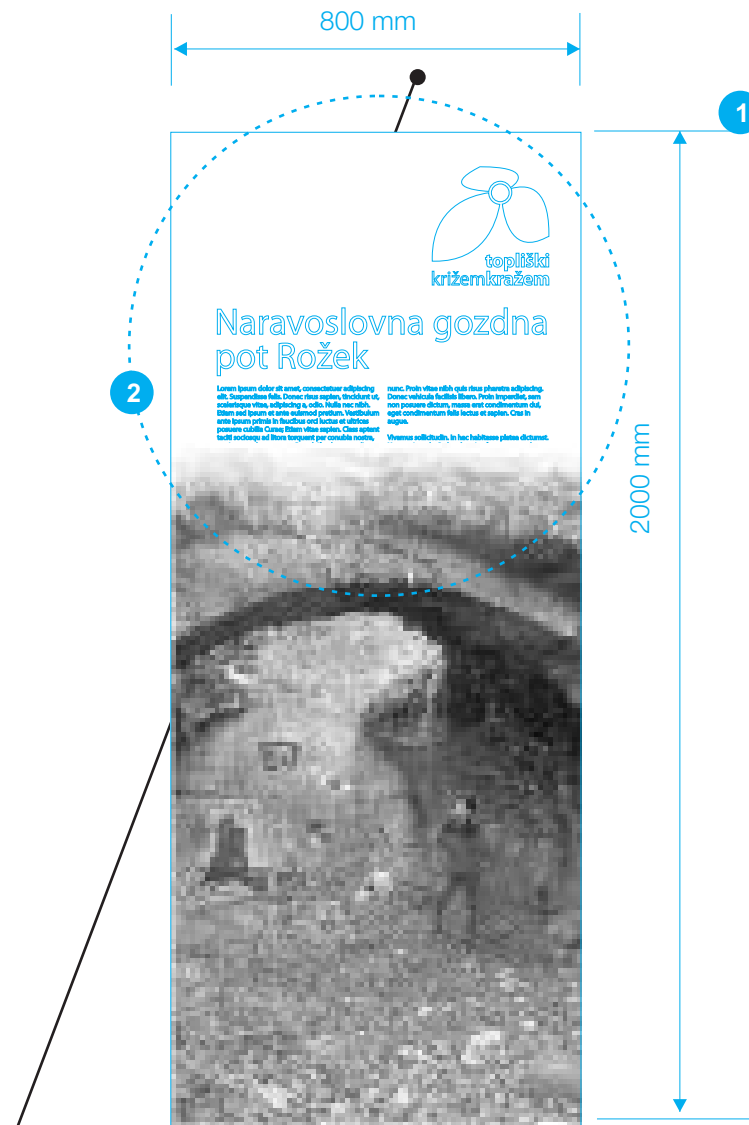
Oblikovalska zasnova predlaganih materialov sledi oblikovni konsistenci celostne likovne podobe.

1 Samostoječi plakat v osnovni korporativni izvedbi in shema oblikovne postavitve

2 Samostoječi plakat v produktni izvedbi

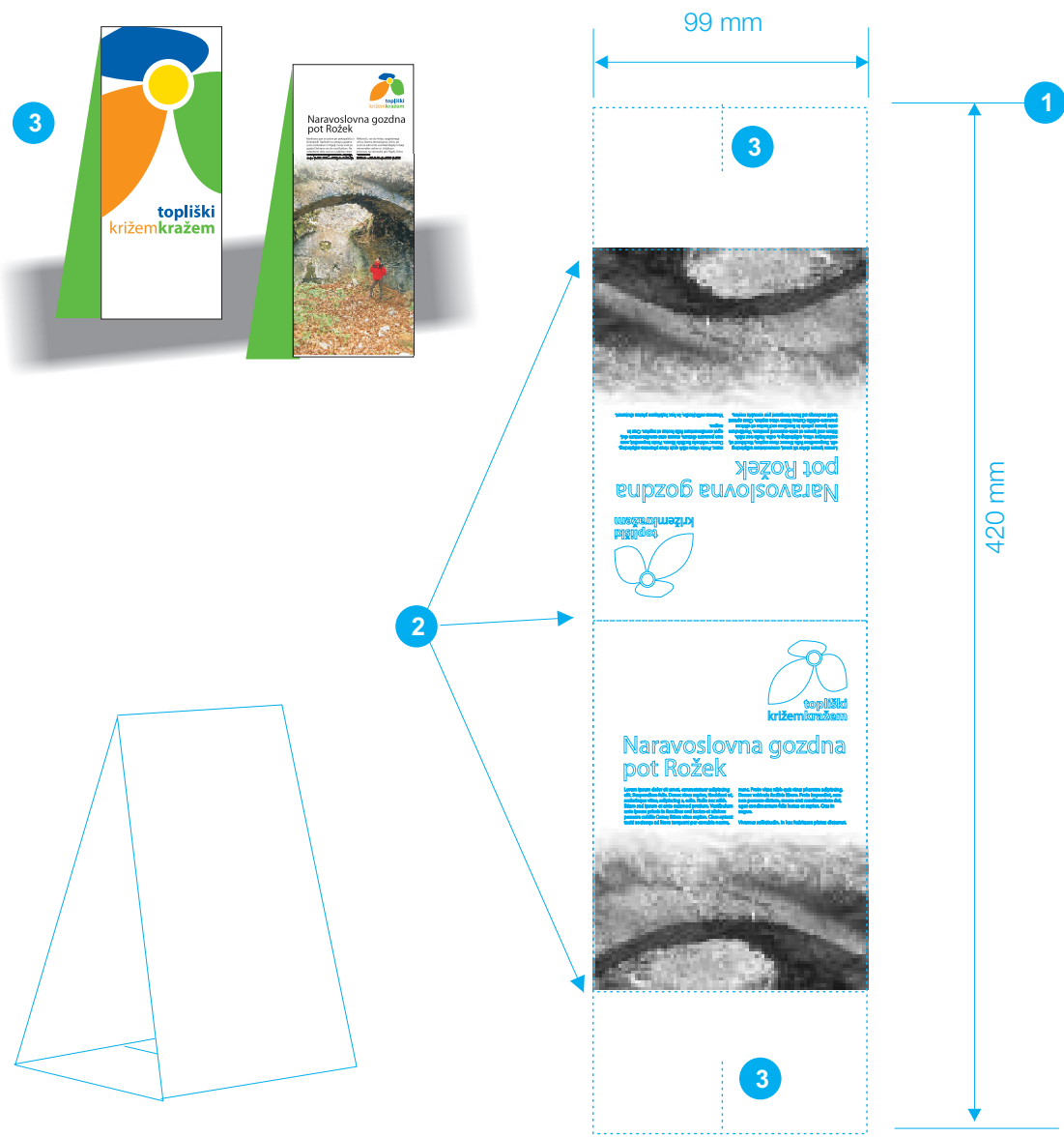
3 Namizni "totem"

4 Predstavitveni letak



Samostoječi plakat v osnovni korporativni izvedbi in samostoječi plakat v produktni izvedbi sta namenjena predstavitvi in trženju mreže poti kot celote oziroma razdelka. Takšen način predstavitve se pogosto uporablja pri predstavitev na frekventnih lokacijah (banka, pošta ...) ali pa sejmskih in podobnih tržnih priložnostih. Za postavitev samostoječega plakata obstajajo različne konstrukcije, pomembno pa je, da so praktične in kakovostne, da omogočajo večkratno menjanje plakata in kljubujejo okolju.

- 1 Dimenzija plakata se sicer prilagaja konstrukcijskim zahtevam proizvajalca konstrukcije, priporočljiva dimenzija je 2000 mm višine in 80 cm širine.
- 2 Glavna postavitev vsebine na plakatu je v zgornji polovici, ki predstavlja naravno vidno polje opazovalca.



Namizni "totem" je praktična rešitev, neke vrste opomnik, ki se ga lahko praktično izdelata in uporabi. Bodisi na mizah v gostišču (s predhodnim dogovorom z lastnikom gostišča) ali na pultu kakšne druge organizacije, servisa ...

Izdelan je iz kartona (minimalno 250 g), potiskan s predstavitevno vsebino in zložen v samostojeci objekt.

1 Dimenzija odprtega totema je 420 mm X 95 mm (iz A3 formata lahko izdelamo tri toteme)

Vidna površina je pri končnem postavljenem formatu je 150 mm X 95 mm.

2 Prepogib

3 Zareza, ki omogoča sestavitev totema



Naravoslovna gozdna pot Rožek

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam tellus augue, vehicula et, luctus hendrerit, vestibulum vel, ante. Etiam dignissim. Pellentesque mi quis, semper nunc, consequat et, convallis et, neque. Praesent eu dolor. Vestibulum blandit pellentesque lacus. Pellentesque a nunc. Class aptene taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Morbi a lorem. Vivamus leo velit, bibendum et, egestas pharetra. aliquet egestasmodi, et. Etiam molestie pede quis mi. Mauris tristique laeus nec eros interdum vestibulum. Vestibulum diam. Morbi nunc, dolor. Integer dignissim eros ac nibh.

Sed non velit. Integer ultrices. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Morbi vel ipsum vitae tris cursus feugiat. Cras dignissim. Ut sit amet sagittae vel magna convallis venenae. Vivamus ac nibh condimentum dui mollis vulputate. Suscipit vel velit, con Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam tellus augue, vehicula et, luctus hendrerit, vestibulum vel, ante. Etiam dignissim. Pellentesque mi quis, semper nunc, consequat et, convallis et, neque. Praesent eu dolor. Vestibulum blandit pellentesque lacus. Pellentesque a nunc. Class aptene taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Morbi a lorem. Vivamus leo velit, bibendum et, egestas pharetra, aliquet egestasmodi, et. Etiam molestie pede quis mi. Mauris tristique laeus nec eros interdum vestibulum.



1

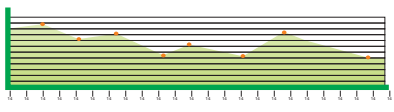
Topliške turistične poti

Evropska pešpot E7: Krka – Žužemberk

povezovalni kraj	Krka – Požblovce – Mala Luce – Velika Gledača – Mala Gledača – Fature – Deča vas – Dražica vas – Črna – Laniča vas – Bjuginjce – Žužemberk	Opis poti To poti Krka se postopno potiče, pri odstopu za Požblovce pa levo do vasi. Na korozi Požblovca zavrtimo levo na kolovozno pot med njimi, kolovozi in gredi v smeri levo do vasi Mala Luce. Pot kapljica v smeri vnanje zaprežne doline pa sva odstopimo, pridemo na kolovozno pot, primo čez naravno Veliko Gledačo, na korozi vpr pa na kolovozno pot mimo korozi v smeri vasi Mala Gledača. Smeremo in vso dolino.
dolžina poti	15,2 km	Medlegume pot in dodatno prebivalstvo mala Krka in dolina: smeri. V smeri proti hribom se pot odstopu za Smetel podamo levo skozi Deča vas in nato le skozi Dražico vas. Pri kapljici korozi vasi zavrtimo levo na ozke makadamske ceste, ki pot kasneje privede v kolovoz. Pod Smetelom hodimo naprej po ozkih cestah, ki nas pripelje v kolovoz. Pot nadaljuje naprej mimo kapljica, pridemo na kolovoz čez kolovozna gorstva in thine do Bjuginjca vasi. Na vili vasi hromemo naprej po poti in nato na kolovozno do Žužemberka. V naravno Krka njene pred Smetelom vogo zavrtimo soto levo in se spustimo do cetera se. Naloga.
označevanje poti	obozni rdečorumen znak	Znamenitosti / zanimivosti na poti Mala Krka je prvotno omenjena leta 1341, gemala se z znamenito bančno temarado ostajajo iz leta 1732, znamenita so Korozi in Benetice. Na Fučuri. Ime vasi spominja na fučuri, ki so znane iz 9. stoletja. Leta 1884 so v kraju opustili korozi korozi, ki so pridela do leta 2003, leto 1919 pa vaspiloma. Leta 1931 so dopolnili obkorozi.
izhodišče poti	Krka zahtema / 7700	Dražica vas je prvotno omenjena iz leta 1177. Dražica vas je prvotno omenjena iz leta 1177. Smetel je prvotno omenjen leta 1341, gemala se z znamenito bančno temarado ostajajo iz leta 1732, znamenita so Korozi in Benetice. Na Fučuri. Ime vasi spominja na fučuri, ki so znane iz 9. stoletja. Leta 1884 so v kraju opustili korozi korozi, ki so pridela do leta 2003, leto 1919 pa vaspiloma. Leta 1931 so dopolnili obkorozi.
težavnost	V turistični korekciji korozi hromo kontinuirano na srednjem traku, gredo in poredično skozi 07 30 87 200, 0208 031 400 0403.	V gredah vasi vasi v smeri vnanje zaprežne doline pa sva odstopimo, pridemo na kolovozno pot, primo čez naravno Veliko Gledačo, na korozi vpr pa na kolovozno pot mimo korozi v smeri vasi Mala Gledača. Smeremo in vso dolino.
dodatna opozorila	V turistični korekciji korozi hromo kontinuirano na srednjem traku, gredo in poredično skozi 07 30 87 200, 0208 031 400 0403.	
varuh poti	Korozi za vnaprejšnjem poredično Slovenje	
dodatno opozorilo	Iz Žužemberka so autobusne postavnice: Kovcih mestom in Lučijalno. Pripadajoči opozorilo 77/0403 in vodilna za obkorozi s tovarno obkorozi obkorozi pripadajo 77.	
primerno obdobje in dodatna oprema	primerno obdobje in dodatna oprema	
informacije	TIC	



2



1

Predstavitveni letak je samostojni list, ki nosi podatke o mreži oziroma o poti. Najpogosteje se uporabljata format A4 in A5.

Praktična uporaba formata A5 je povezana z uporabo tako imenovanega nabiralnika, ki je opcijsko pritrjen na pojasnjevalni tabli (glej stran 60).

2

Vsebina letaka je prilagojena priložnosti posamezne predstavitve in za grafično postavitev uporablja smernice celostne likovne podobe.

V konkretnem primeru je letak, povzet iz grafične rešitve prospekta, ki je že realiziran v publikaciji Topliške turistične poti v formatu A5.



Pri kreiranju plakata moramo upoštevati osnovne oblikovne in tipografske smernice te likovne podobe. Obenem moramo slediti splošnim komunikacijskim pravilom, ki pri plakatu ne dopuščajo večje količine besedil.

Besedilo mora biti vidno in čitljivo z zornega kota uporabnika.

- 1 Plakat, ki je postavljen kot predstavitevni na sejmu ali razstavi, lahko vsebuje opis, ki pa ne sme biti daljši. Zagotovljena mora biti enostavnost in berljivost.
- 2 Pri večjih obcestnih (jumbo) plakatih moramo upoštevati kratek čas uporabnikove dojemljivosti (vožnja mimo). Informacije morajo biti kratke, čiste in pregledne.
- 3 Plakat je v konkretnem primeru jumbo, je v osnovi razdeljen na tekstovni in slikovni del, od katerega ena tretjina pokriva slikovni del. Postavitev tekstovnega dela sledi celostni likovni podobi.



Izdelava (konstrukcijsko) priponke je domena izdelovalca. Prav tako končna velikost priponke.

- 1 Osnovno pravilo je, da se pri apliciranju logotipa uporabi odmik od roba priponke v velikosti polovice centralnega (rumenega) kroga.



Zasnova tipične publikacije



Topliške turistične poti
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Utam imperdiet ornare sem.

1

Topliške turistične poti

NARAVOSLOVNA GOZDNA POT ROZEK

dolžina poti 14 km (v smeri od Šentlpečka Toplice do zadnjega dela pota do Rožek)

čas hoje 40 min. (v smeri od Šentlpečka Toplice, v smeri na lastni ritnik)

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

izhodišče poti v Šentlpečki Toplici, celinske stanje, dolžina 30 km. Na prvi izhodiščni postaji pot vodi naokoli, nato pa se nadaljuje po kmetijskih potih, nato pa se spušča v gozd. Na koncu poti vodi do zadnjega dela pota, ki vodi do zadnjega dela pota.

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

2

Topliške turistične poti

Evropska pešpot E7: Krka – Žužemberk

prevozna dolžina 140 km (v smeri od Krke do Žužemberka)

dolžina poti 12 km

čas hoje 40 min. (v smeri od Šentlpečka Toplice, v smeri na lastni ritnik)

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

izhodišče poti v Šentlpečki Toplici, celinske stanje, dolžina 30 km. Na prvi izhodiščni postaji pot vodi naokoli, nato pa se nadaljuje po kmetijskih potih, nato pa se spušča v gozd. Na koncu poti vodi do zadnjega dela pota, ki vodi do zadnjega dela pota.

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

3

Topliške turistične poti

KOLESARSKA POT: ČEZ HRIB (II.B)

Obrazložitev Pot je namenjena za kolesarje, ki želijo uživati v naravi in se pripraviti na izzive. Pot je namenjena za kolesarje, ki želijo uživati v naravi in se pripraviti na izzive.

izhodišče poti v Šentlpečki Toplici, celinske stanje, dolžina 30 km. Na prvi izhodiščni postaji pot vodi naokoli, nato pa se nadaljuje po kmetijskih potih, nato pa se spušča v gozd. Na koncu poti vodi do zadnjega dela pota, ki vodi do zadnjega dela pota.

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

4

Topliške turistične poti

Evropska pešpot E7: Krka – Žužemberk

prevozna dolžina 140 km (v smeri od Krke do Žužemberka)

dolžina poti 12 km

čas hoje 40 min. (v smeri od Šentlpečka Toplice, v smeri na lastni ritnik)

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

izhodišče poti v Šentlpečki Toplici, celinske stanje, dolžina 30 km. Na prvi izhodiščni postaji pot vodi naokoli, nato pa se nadaljuje po kmetijskih potih, nato pa se spušča v gozd. Na koncu poti vodi do zadnjega dela pota, ki vodi do zadnjega dela pota.

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

razpisovalna in izdajateljska institucija Mestna občina Šentlpečka Toplica, Turistično društvo Šentlpečka Toplica

5

Prospekt je grafični material, ki nosi podrobnejše informacije o projektu, turistični in splošni ponudbi v okolju, zemljevid lokacije, slikovno opremo okolja, točke.

Velikost prospekta je poljubna (priporočena je priročna velikost A5) in predstavlja med drugim referenčni material okolja oz. lokalne skupnosti.

- 1 Naslovnica
- 2 Tipična slikovna stran
- 3 Stran s shematsko in višinsko karto ter slikovno opremo
- 4 Tipična tekstovna stran
- 5 Zadnja stran

Prospekt je zasnovan tudi v elektronski obliki (pdf). Zasnova omogoča tiskanje posameznih poti iz prospekta na črnobelem oz. barvnem tiskalniku v premosorazmerni povečavi iz A5 na A4, ki jo omogoča tiskanje iz omenjenega programa.

Prospekt oz. poti morajo obvezno vsebovati shematsko karto področja, iz katere je razvidna pot. V primeru kolesarskih poti, pa je potrebno dodati višinsko karto poti.



Grafična rešitev prospekta, ki je že realizirana v publikaciji Topliške turistične poti, temelji na osnovnih pravilih likovne podobe in v obliki, ki opredeljuje naslovno stran, zadnjo stran in tri tipične notranje strani.

1 Naslovnica

1

Stran s shematsko in višinsko karto ter slikovno opremo

Evropska pešpot E7: Krka – Žužemberk

povezovalni kraji Krka – Podbukovje – Male Lese – Veliko Globoko – Malo globoko – Fužina – Dečja vas – Drašča vas – Šmihel – Dešeča vas – Bugdanja vas – Žužemberk

dolžina poti 15,2 km

označevanje poti okrogel rdečeren znak

izhodišče poti Krka
težavnost zahtevna / **7700**

dodatna ponudba na poti V turistični kmetiji Koren hranijo kontrolni žig in nudijo hrano, pijačo in prenočišče (tel.: 07 30 87 260, GSM: 031 430 645).

varuh poti Komisija za evropske pešpote Slovenije

dodatno opozorilo Iz Žužemberka so avtobusne povezave z Novim mestom in Ljubljano. Podrobni opisi etap E7 so zajeti v vodniku za celoten slovenski odsek evropske pešpote E7.

primerno obuvale in dodatna oprema pohodna oprema

informacije TIC

Opis poti
Iz vasi Krka se podamo proti Hočevju, pri odcepu za Podbukovje pa levo do vasi. Na koncu Podbukovja zavijemo levo na kolovozno pot med njive, košenice in gozdčič v neravni liniji do vasi Male Lese. Pred kapelico v ostriem ovinku zavijemo desno po očki asfaltni cesti, pridemo na kolovozno pot, gremo čez naselje Veliko Globoko, na koncu vasi pa na kolovozno pot mimo kozolca in skozi vas Malo Globoko. Spustimo se v vas Fužina.

Nadaljujemo pot in dvakrat prečkamo reko Krko s slikovitimi jezovi. V smeri proti Ambrusu se pri odcepu za Šmihel podamo levo skozi Dečjo vas in nato še skozi Draščo vas. Pri kapelici na koncu vasi zavijemo levo na ozko makadamsko cesto, ki pri kozolcu preide v kolovoz. Pod Šmihelom hodimo zopet po asfaltni cesti, ki nas pripelje v Dešečo vas. Pot nadaljujemo naprej mimo kapelice, preidemo na kolovoz čez košenice, gozdove in njive do Bugdanje vasi. Na vrhu vasi krenemo navzdol po poti in nato po kolovozu do Žužemberka. V naselju Vrške njive pred Stransko vasio zavijemo ostro levo in se spustimo do cerkve sv. Nikolaja.

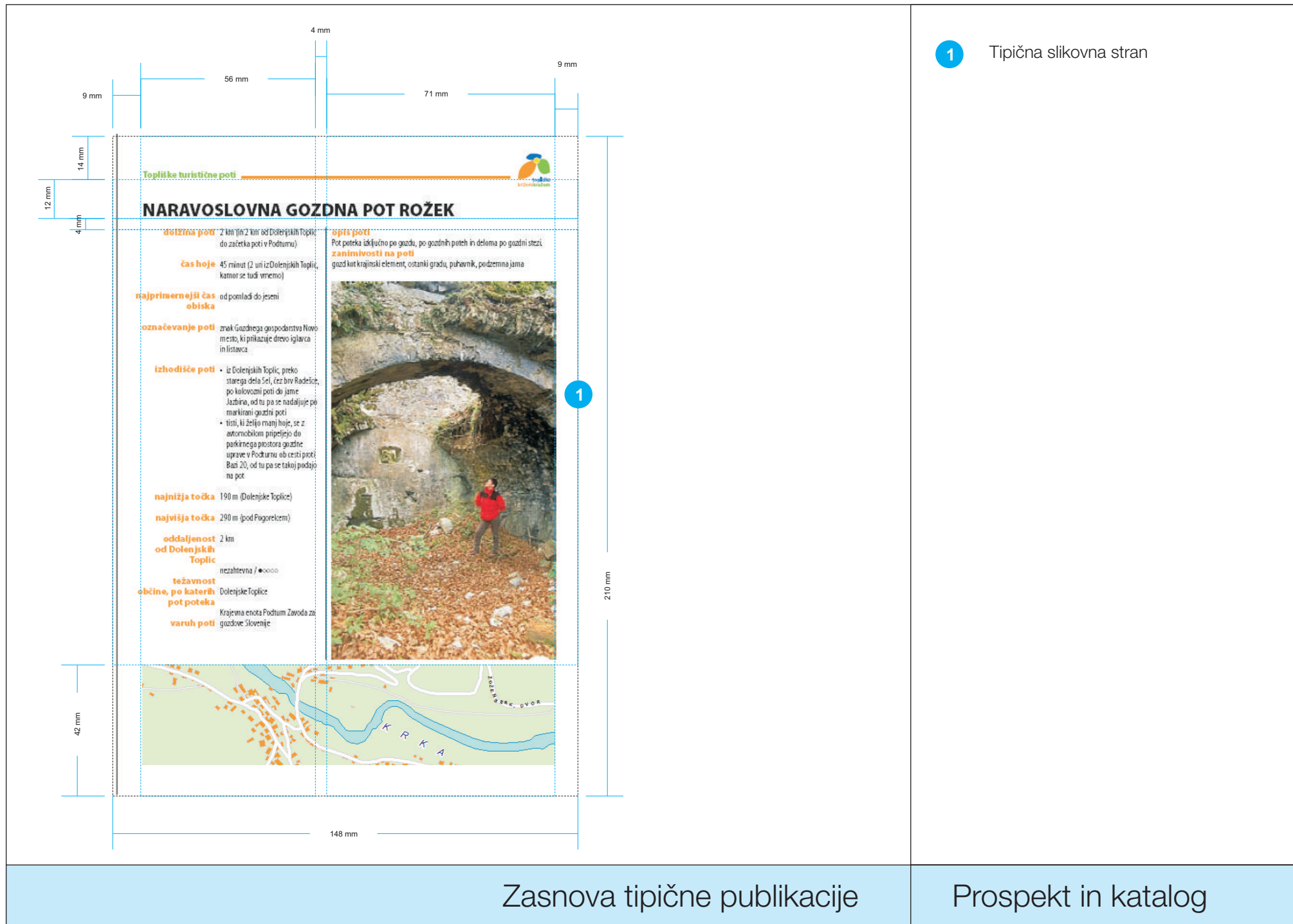
Znamenitosti / zanimivosti na poti
Vas Krka je prvič omenjena leta 1341, ponaša se z znamenito baročno romarsko cerkvijo iz leta 1757, posvečeno sv. Kozmi in Damijanu.
Vas Fužina. Ime vasi spominja na fužine, ki so stale tu že v 16. stol. Leta 1844 so v kraju postavili livarno železa, ki je delovala do leta 1853, leta 1913 pa valjni mlin. Leta 1921 so dogradili elektrarno.
Drašča vas je prvič omenjena že leta 1177.
Šmihel je prvič omenjen leta 1136, od leta 1436 pa je v njem tudi sedež župnije.
V Bugdanji vasi stoji v osnovi srednjeveška, v 17. stol. barokizirana cerkev.
Žužemberk (220 m) je središče Suhe krajine s številnimi kulturnozgodovinskimi zanimivostmi. Kot kraj se prvič omenja leta 1246, grad leta 1295, sedež župnije je postal pred letom 1413, ljudska sola pa je bila vpeljana leta 1774. Tržani so sloveli kot obrtniki (usnarjari, krojači). Kraj se je zlasti v 18. in 19. stol. z žagami, mlinci, kovačijami, papirnico in usnjarno razvil v pomembno središče ob zgornji Krki. Med 2. svetovno vojno so tu potekali hudi boji. Pod Žužemberkom tvori Krka slikovite lehnjakove pragove.

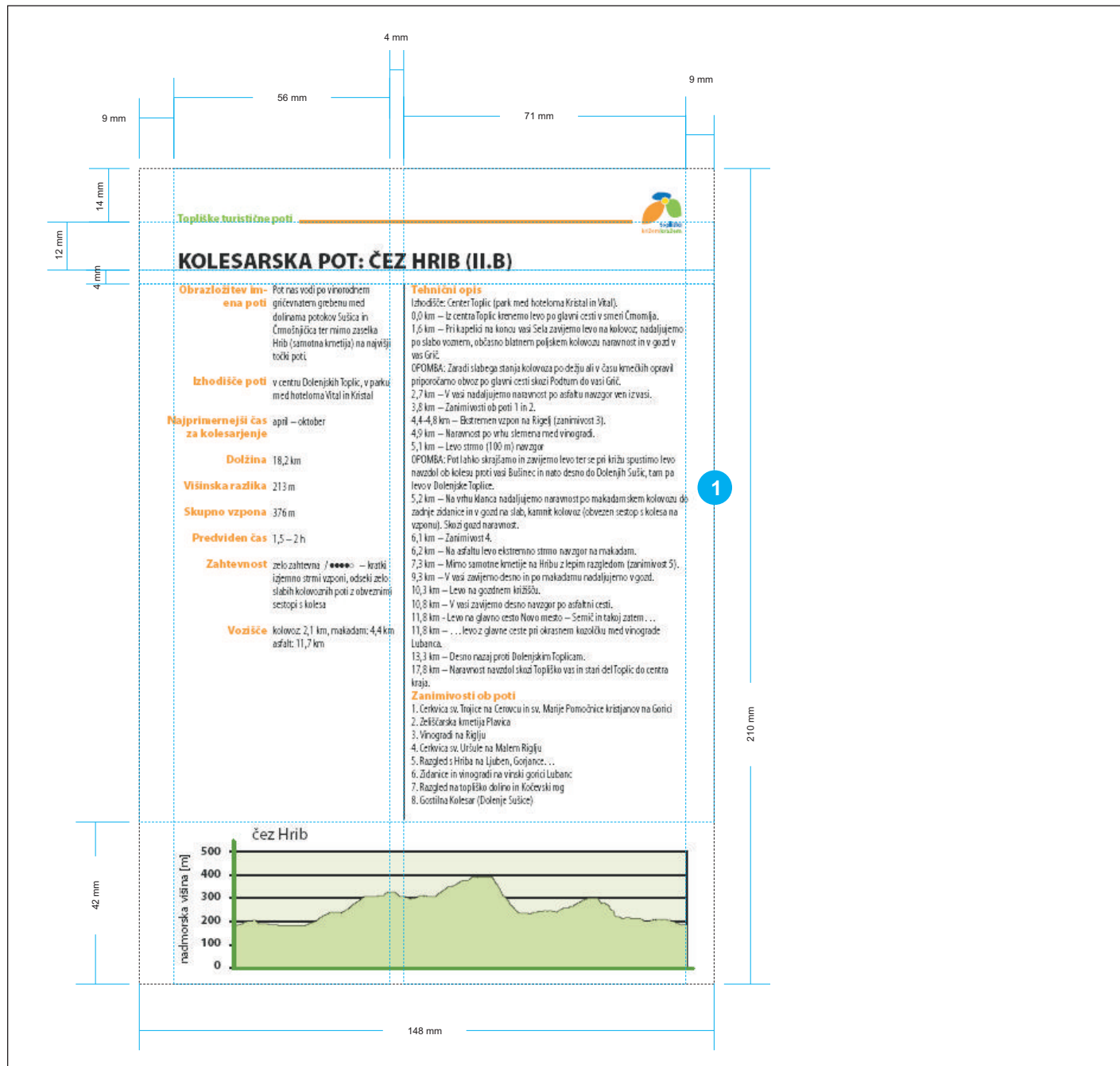
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam elit. In suscipit ipsum eget sapien. Donec posuere luctus dui. Nulla nisi. Suspendisse tempus, lectus nec sagittis posuere, diam nisi eleifend risus, et cursus pede tortor in magna. Ut commodi. Fusce odio libero, pellentesque id, lacrima eget, rhombus quis, mauris. Fusce nunc, leo, trincidunt eget.

1

Zasnova tipične publikacije

Prospekt in katalog



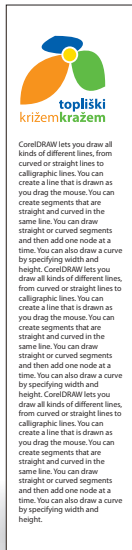


1

Tipična tekstovna stran



1 Zadnja stran - ovitek



Mapa je priložen nosilec dokumentov. Oblikovanje mape je kreativno delo, ki sloni na upoštevanju splošnih smernic tega priložnika in občutka.

- 1 Ideja: kot žep se lahko uporabi motiv - detajl grafičnega elementa.



Zgoščenska je tipičen elektronski nosilec podatkov, ki se uporablja predvsem pri izmenjavi elektronskih materialov večjega obsega, pri arhiviranju materialov ...

- 1 Naslovnica zgoščenske (label)



Označevanje

Sistem označevanja / obvestilna signalizacija

Sistem označevanja opredeljuje vizualno obliko vsebine in konstrukcijske rešitve za nosilce označevanja oziroma obveščanja.

Sistem tabel delimo na tri glavne skupine:

1. usmerjevalna tabla
2. označevalna tabla
3. pojasnjevalna tabla

Predstavljene rešitve v največji možni meri upoštevajo

naravne možnosti postavitve omenjenega sistema na izbranih lokacijah. Kljub vsemu pa bodo gotovo potrebne modifikacije in prilagoditve na posameznih lokacijah. V tem primeru se držimo danih smernic v največji možni meri in upoštevamo tudi dane okoliščine.

Zasnova sistema označevanja mreže turističnih poti in ostale ponujene rešitve v projektu

Topliški križemkražem in umestitev sistema označevanja v prostor natančno opredeljujeta:

1. Strokovne osnove za izdelavo pravilnika za uporabo celostne grafične podobe ter označevalnega sistema in njegove umestitve v prostor
2. Pravilnik o označevanju mreže turističnih poti ter ostale ponudbe v projektu Topliški križemkražem

Materiali za table

Izvedbeni in oblikovni predlog rešitev za sistem označevanja temelji na grafičnih (tiskovnih) in konstrukcijskih (materiali) izvedbenih možnostih.

Grafična izvedba:

- digitalni tisk na vodooporni vnil z UV obstojnimi pigmentnimi barvami (600 dpi), plastificiran z antigrafiti 5-letno folijo (sijaj)
- sitotiskarska tehnika z UV obstojnimi barvami za kovino in plastiko

Konstrukcijska izvedba tabel oziroma podlage:

- 3 mm Dibond (oz. soroden material po karakteristikah)
- 2 mm eloksiran aluminij (mat srebrna)
- 5 mm Forex (oz. soroden material po karakteristikah)
- 10 mm Forex (oz. soroden material po karakteristikah)
- 5 mm akrilna plošča
- 10 mm akrilna plošča

Tisk

Če tehnična izvedba ne dopušča prostostoječe forme na podlago (prozoren vnil - podlaga table se vidi povsod, kjer ni potiskana), potem pri tisku na bel vnil dodamo 5 % sivo podlago). Optično je učinek podoben kot direkten odtis na eloksirano podlago.

Materiale za table (znake) in njihove konstrukcije na javnih cestah določa Pravilnik o prometni signalizaciji in prometni opremi na javnih cestah (UL RS, št. 46, z dne 31. 5. 2000).

Nosilci tabel (konstrukcije, postavitve)

Podrobnejše informacije o konstrukcijah, montaži in nosilcih tabel ob konkretnih predstavljenih rešitvah so v nadaljevanju priročnika.

Na splošno velja, da so znaki za mrežo turističnih poti, ki jih ne predpisuje Pravilnik o prometni signalizaciji in prometni opremi na javnih cestah (UL RS, št. 46, z dne 31. 5. 2000), pritrjeni na lesenih nosilcih. Nosilci za table so izdelani iz srednje odpornih in trajnih vrst lesa, npr. smreke ali bora, ki se ohranijo od 4 do 8 let.

Ta življenjska doba je tudi pri večjih klimatskih obremenitvah

enaka ali večja od obstojnosti samih tabel. Lesene nosilce dodatno ščitimo z osnovnimi zaščitnimi premazi (impregnacija, UV zaščita ...) Barva premaza je siva (primer Sikkens - Cetol Novatech 013).

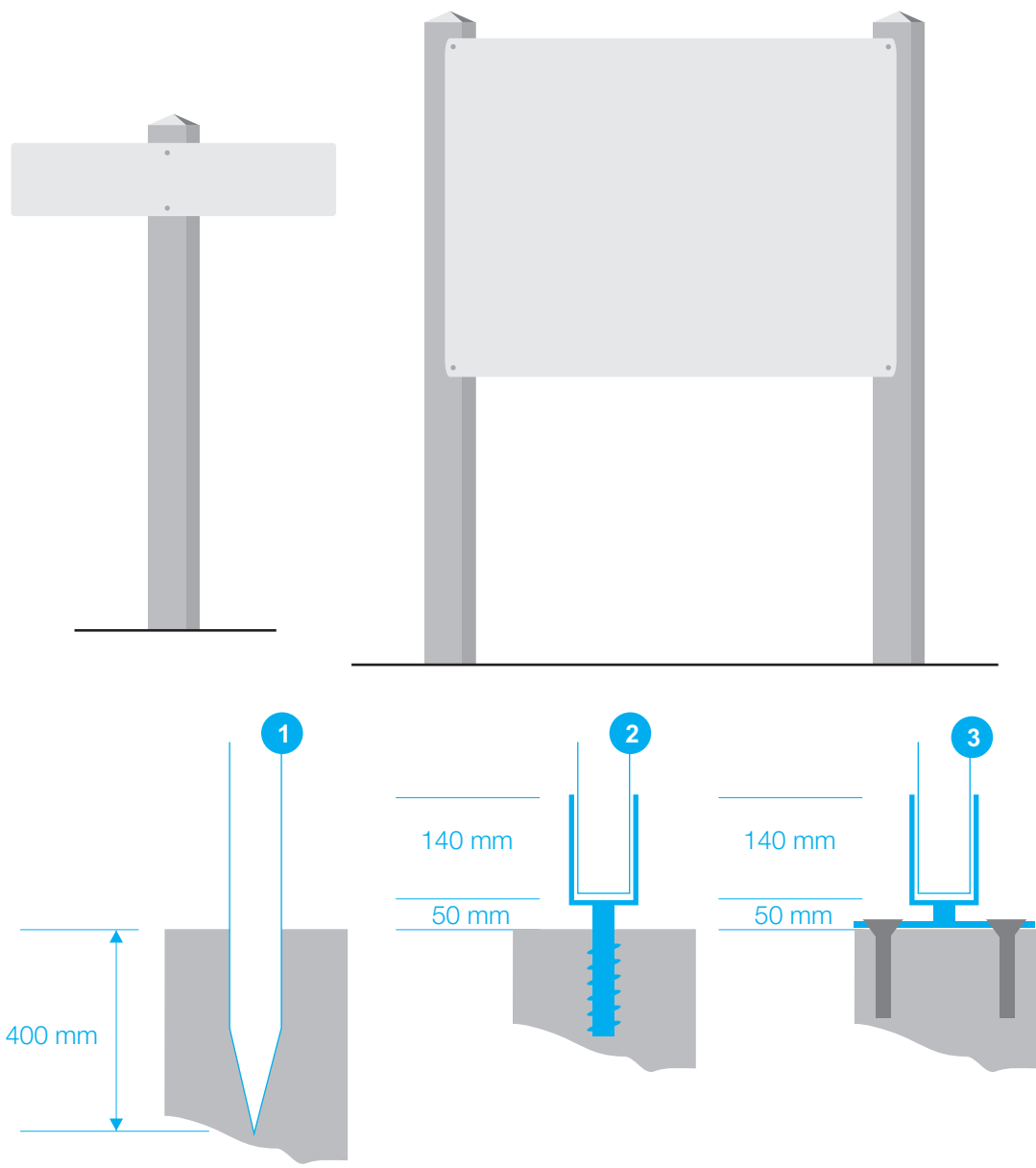
Pojasnjevalne table se na lesene nosilce pritrdijo tako, da se med lesenim nosilcem in tablo vstavi gumijasto podložko premera 20 mm, s čimer se omogoči prostejše medsebojno vplivanje (raztezanje in krčenje) različnih materialov (npr.: les in aluminij).

Montažo konstrukcij je potrebno odgovorno uskladiti z lokalno skupnostjo oz.

lastnikom lokacije in če je potrebno tudi s pristojnim zavodom za kulturno in naravno dediščino in z naravnimi možnostmi konkretne lokacije.

Spošno pa velja, da se obstoječe označevanje v urbanih naseljih in že urejenih označevalnih sistemih nadgradi z vsebino celostne podobe upoštevajoč likovne smernice pri izvedbi.

Kjer narava dopušča, uporabimo primarno zasnovano (lesenih) stebrišč.



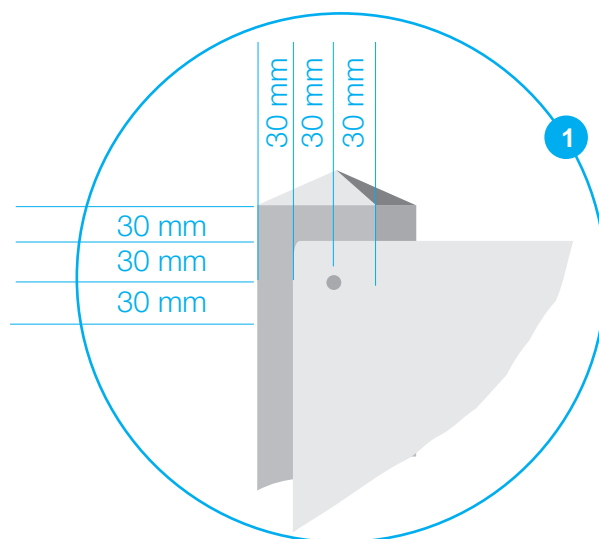
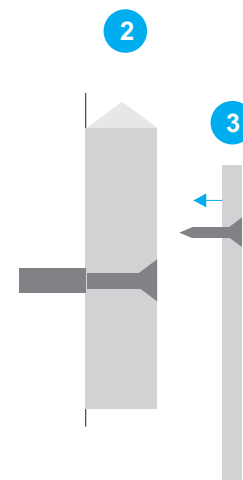
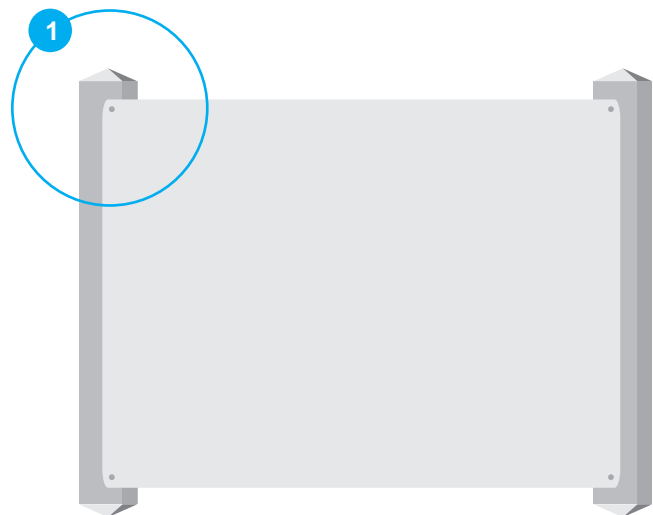
Prostostoječe table so pritrjene na lesenih nosilcih - stebriščih, dimenzij 40 mm X 50 mm ali opcijsko 90 mm X 90 mm, različnih višin. Masivno stebrišče daje tudi izgled stabilnosti. Stebrišče je v glavi ošiljeno pod kotom 30 stopinj.

Montaža stebrišča je možna:

- 1 a) vkopavanje
Predvsem v mehkejši teren (npr. zemlja). Pri višini stebra upoštevamo, da je stebrišče vkopano najmanj 400 mm.
- 2 b) montaža v betonski temelj
Če teren ne zagotavlja primerne stabilnosti si pomagamo z izkopom in temeljenjem. Temeljimo z betonom M30, v katerega vstavimo kovinski profil, ki nam kasneje omogoča lažjo montažo oz zamenjavo dotrajane konstrukcije.

- 3 c) vijachenje
Če so tla betonska, kamnita ali asfaltna (oz. tem podobna), si pomagamo z vijachenjem v tla.

Table pritrdimo na lesene stebre z vijachenjem. Uporabljamo vijake 45 mm z vgreznjeno glavo premera 4 mm (po vijachenju je glava vijaka v nivoju površine table). Po vijachenju vijake pokrijemo (maskiramo) s sivimi plastičnimi kopicami.



Montaža table na zid ali drugo podobno oporo izvedemo z leseno podkonstrukcijo (smreka, siva barva).

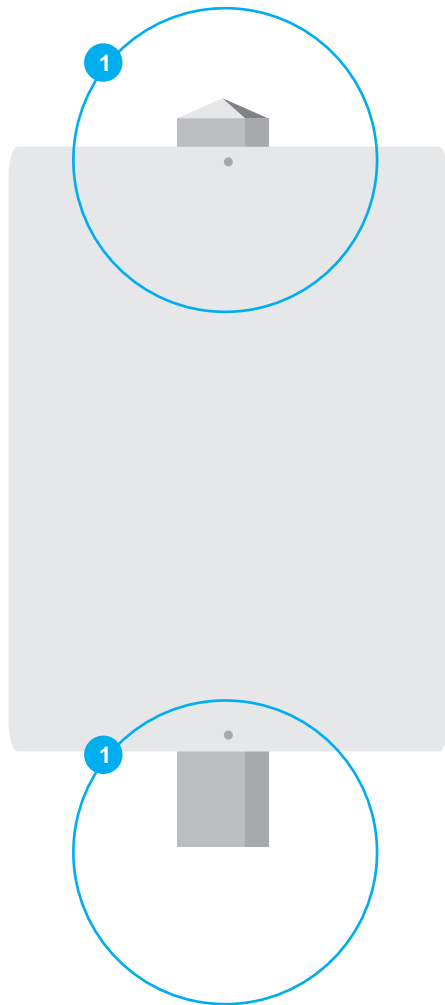
Širina stebra je 90 mm, debelina 40 mm, višina pa je prilagojena višini table.

Stebrišče je v glavi in nogi ošiljeno pod kotom 30 stopinj.

Montaža stebrišča je možna z vijačenjem. Podkonstrukcijo pritrdimo na zid z zidnimi vijaki.

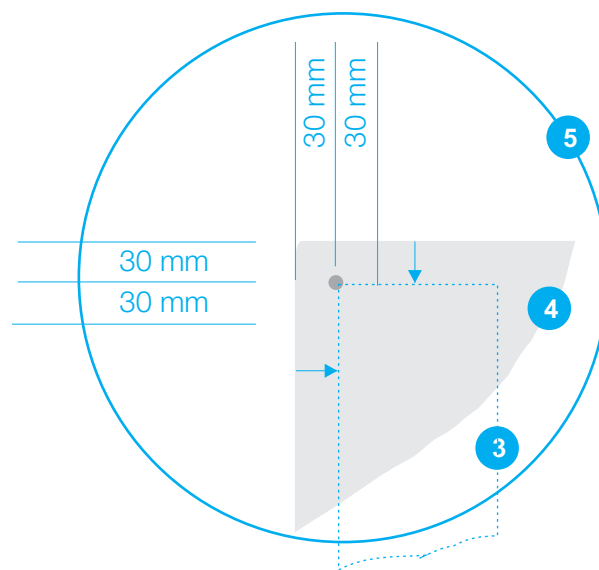
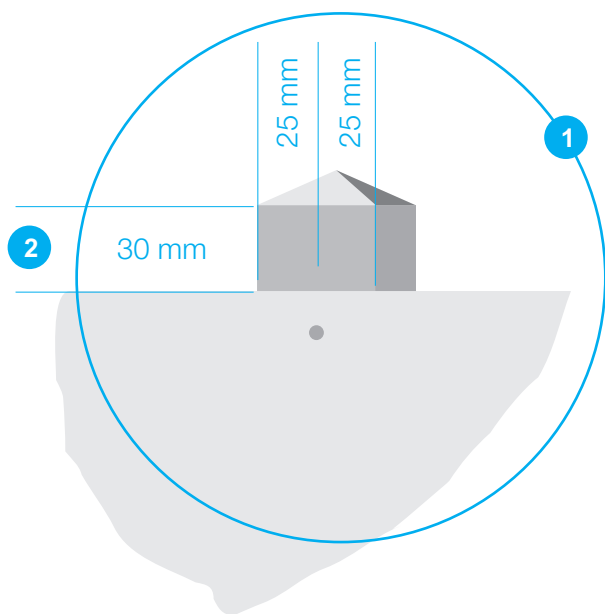
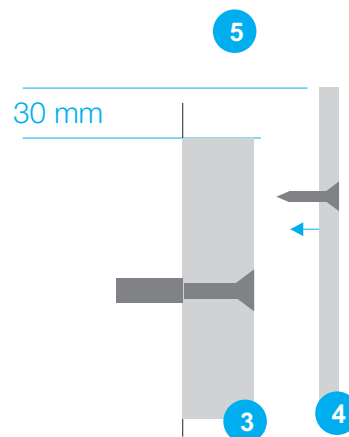
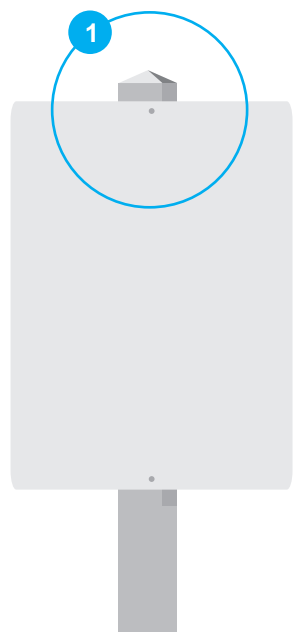
Table pritrdimo na leseno podkonstrukcijo z vijačenjem. Uporabljamo vijake 45 mm z vgreznjeno glavo premera 4 mm (po vijačenju je glava vijaka v nivoju površine table). Po vijačenju vijake pokrijemo (maskiramo) s sivimi plastičnimi kopicami.

- 1 Vijačimo 30 mm od roba.
- 2 Lesena podkonstrukcija
- 3 Tabla



- 1 Druga možnost, ki velja predvsem v primerih usmerjevalnih, označevalnih in pojasnjevalnih tabel in ko lokacija ne prenese tujih elementov ter ne dopušča dvojnega masivnega nosilca, ker bi bil poseg v prostor z njim prevelik, je potrebno konstrukcijski poseg zmanjšati.

Ponuja se rešitev lahkotnejšega (manj vidnega) nosilca.



1 Stebrišče in podkonstrukcije

Dovoljene mere stebrišča in podkonstrukcije so tudi 50 mm širine in 40 mm debeline, različnih višin. Pri montaži na stebrišče je možna uporaba tudi enega nosilca (stebra).

Pri tej montaži se vsi parametri (barva stebra, ošiljenost ...) ohranijo, tabla pa se montira sredinsko na nosilec 30 mm pod vrhom nosilca.

2 Vijačimo 30 mm od roba.

3 Lesena podkonstrukcija

4 Tabla

5 Opcijsko je možno podkonstrukcijo skriti oz. umakniti pod tablo. V tem primeru višino podkonstrukcije zmanjšamo za 30 mm glede na višino in jo 30 mm od roba table umaknemo v notranjost pod tablo.



Celostna podoba je sestavni del strokovnih podlag in pravilnika o označevanju mreže turističnih poti ter ostale turistične ponudbe v projektu Topliški križemkražem.

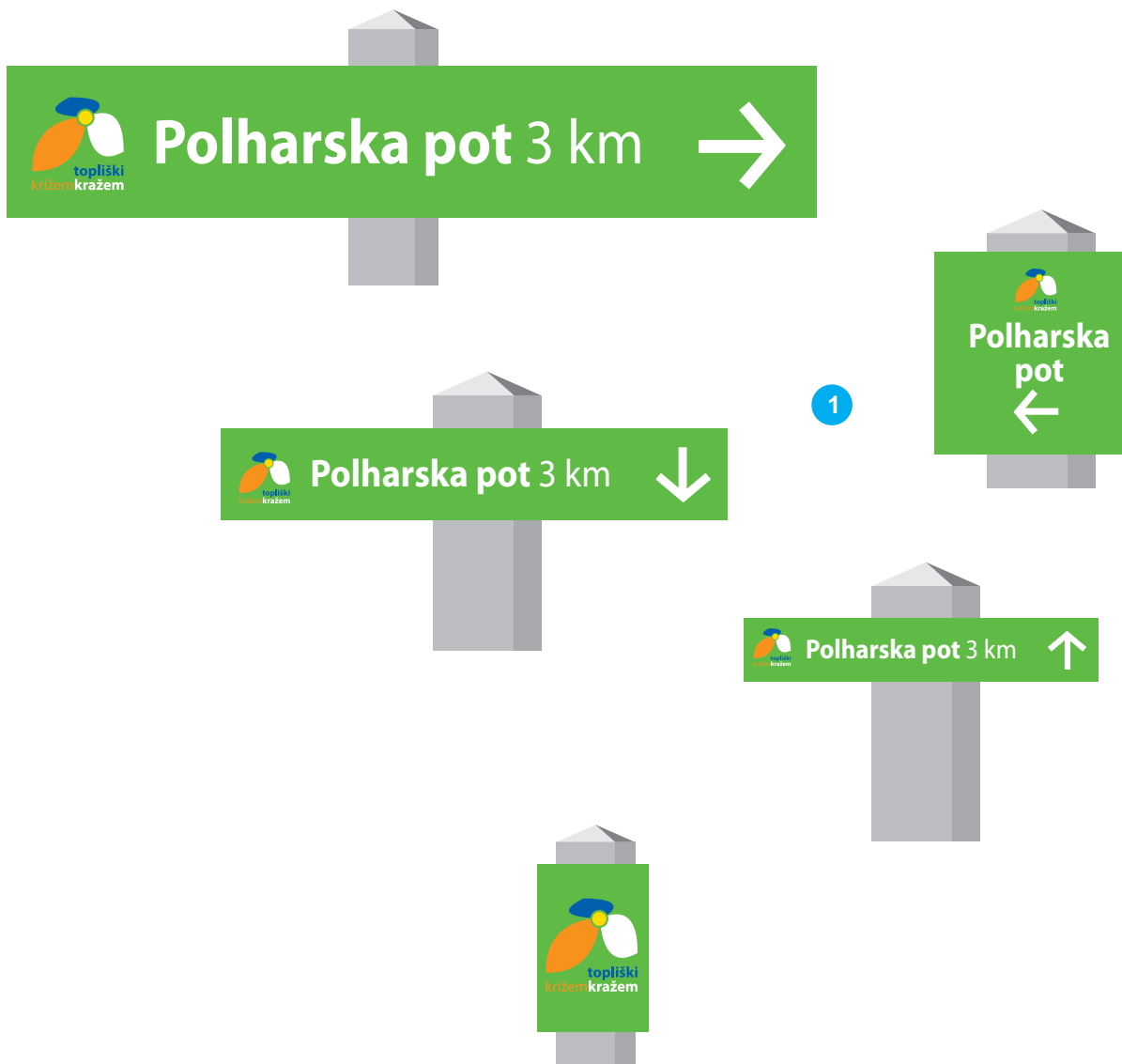
Usmerjevalne table so podrejene dvema osnovnima principoma:

- 1 - javno cestno označevanje - signalizacija (Pravilnik o prometni signalizaciji in prometni opremi na javnih cestah - UL RS, št. 46, 31. maja 2000, str. 6371-6442),
- 2 - lokalni pravilniki o označevanju, lokalni sistemi označevanja, lokalni odloki o občinskih cestah.

Večina krajev ima definiran sistem označevanja iz pravil javnega cestnega sistema označevanja - signalizacije. Omenjeni sistem ima že vnaprej definirane cestne table v pravokotni obliki in praviloma v rumeni barvi ter kovinsko alu konstrukcijo. Prav tako ima sistem definirano tipografijo v črni barvi.

Lokalni sistem označevanja je oblika urejenega označevanja, ki ga opredeljujejo lokalna pravila. V večini so dopolnitve sistemu možne v obliki dodanega logotipa na omenjeni označitvi, vendar praviloma v predhodnem dogovoru z lokalnimi pristojnimi oblastmi.

Če ni drugače definirano, se izbere eno izmed možnih oblik označitve kraja.



V primeru, da imamo možnost izdelave usmerjevalne table, poskušamo upoštevati koncept že izdelanih in postavljenih lokalnih usmerjevalnih tabel. Konkretno to pomeni, da ne bomo rušili splošnega koncepta o velikosti in materialih signalizacije, ampak se bomo obstoječemu skušali približati.

V primeru, da takšnega koncepta ni, upoštevamo naslednje predloge:

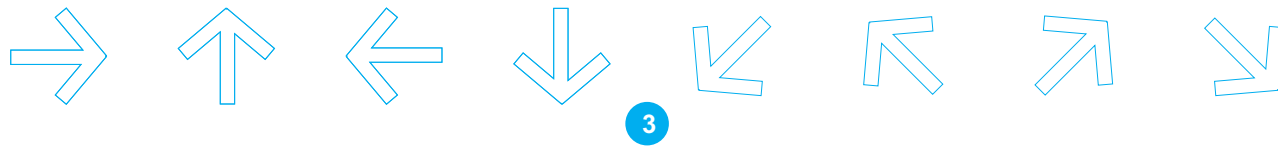
Prostostoječe table so pritrjene na lesenih nosilcih - stebriščih, dimenzij 90 mm X 90 mm ali 50 mm X 40 mm, različnih višin. Steber izberemo glede na velikost in konkretno lokacijo table. Masivnejše stebrišče daje izgled večje stabilnosti. Stebrišče je v glavi ošiljeno pod kotom 30 stopinj.

1. rešitev usmerjevalnih tabel glede na velikost table:

- 1
 - a) 150 mm X 800 mm
 - b) 200 mm X 200 mm
 - c) 500 mm X 90 mm
 - d) 63 mm X 350 mm
 - e) 80 mm X 160 mm
 - f) 150 mm X 100 mm

2. Konstrukcijska rešitev table.

Konstrukcijska rešitev table z izbiro materiala za podlago in tiska je opredeljena na strani 47.



3. Grafična rešitev

Usmerjevalna tabla nosi naslov iz opisov poti, ki se ponujajo v projektu Mreže turističnih poti v občini Dolenjske Toplice. Tipografija je Myriad Pro Bold v beli barvi. Velikost tipografije prilagajamo velikosti table. Krepko za ime lokacije oz. ponudbe in normalna tipografija za dolžinsko označitev. Tabla je modre barve (modra iz logotipa). Material je 3 mm Dibond oz. podobni materiali, ki so določeni na strani 47.

Na usmerjevalni tabli je logotip postavljen levo pri vseh tablah, razen pri smeri puščice v levo, kjer je logotip na desni strani table. Pri tabli 200 mm X 200 mm je postavljen sredinsko. Velikost - širina logotipa glede na velikost table je:

- a) 150 mm X 800 mm - 90 mm
- b) 200 mm X 200 mm - 45 mm
- c) 500 mm X 90 mm - 50 mm
- d) 63 mm X 350 mm - 40 mm
- e) 150 mm X 100 mm - 80 mm

1

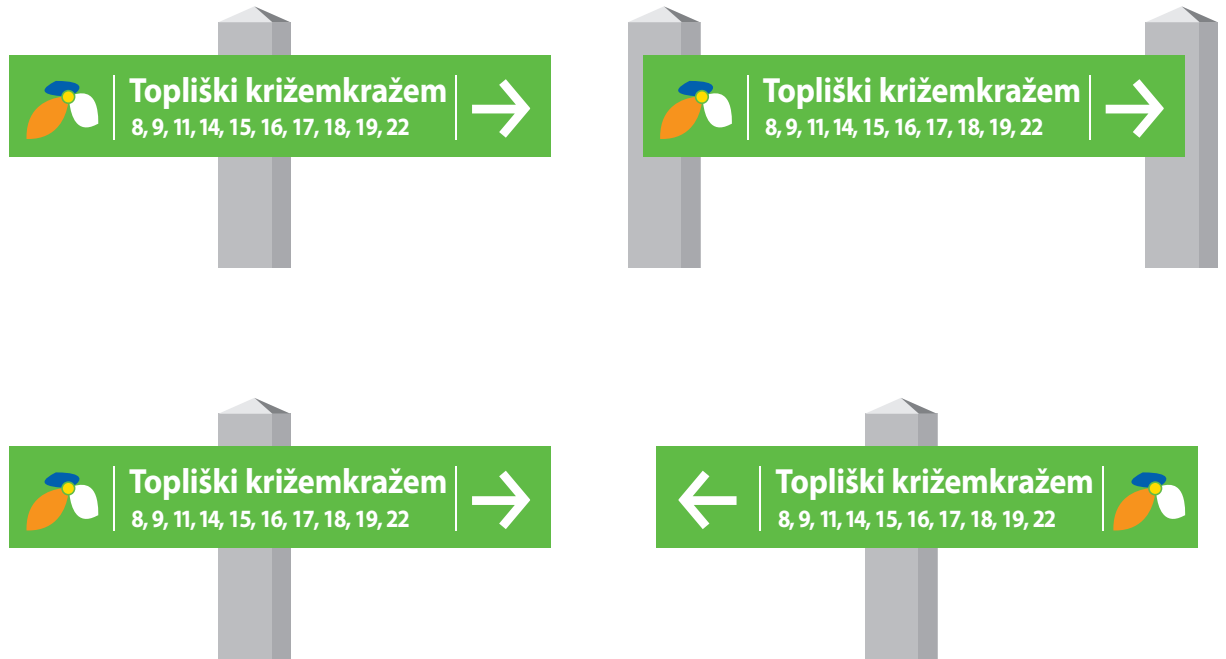
2 Ker je logotip položen na modro barvo, uporabimo belo barvo za tekstualni del logotipa.

2

3

Puščica

Oblika piktograma - puščice se nahaja na priloženi zgoščenki. Je v beli barvi in je pozicijsko desno - razen pri smeri v levo. Puščico je možno obračati v 8 osnovnih smeri - vertikalno, horizontalno in pod kotom 45 stopinj.



1

Usmerjevalna tabla, ki usmerja na poti v mreži turističnih poti občine Dolenjske Toplice.

Tudi pri tej obliki usmerjevalne table je potrebno upoštevanje dveh osnovnih principov:

- javno cestno označevanje - signalizacija (Pravilnik o prometni signalizaciji in prometni opremi na javnih cestah - UL RS, št. 46, 31. maja 2000, str. 6371-6442),

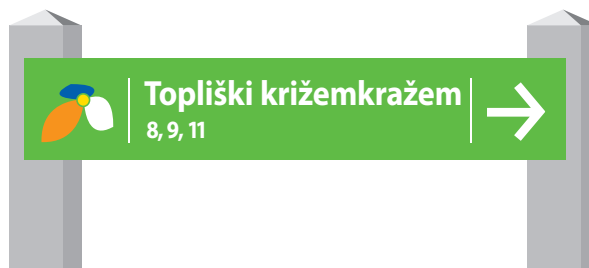
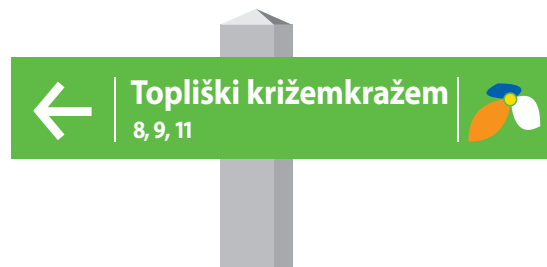
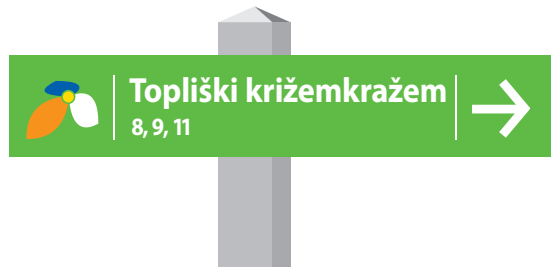
- lokalni pravilniki o označevanju, lokalni sistemi označevanja, lokalni odloki o občinskih cestah.

Postavitev table je možna na eno ali dve stebrišči.

Osnovno vsebino table sestavljajo: znak, v srednjem delu ime mreže poti, pod imenom pot, ki je opredeljena s številko in je povezana z legendo na vstopni točki mreže poti, in grafična označitev smeri.

Velikost table je 1000 mm širina in 200 mm višina.

Tipografija Topliški križemkražem je 180 pt Myriad Pro Bold, za številčenje pa 150 pr Myriad Pro Bold oboje v beli barvi. Vsebinski blok je visok 130 mm. Širina bele ločilne črte je 10 mm in 130 mm višina.



1

1

Usmerjevalna tabla, kjer so poti označene v številčno manjšem obsegu - primer 3 poti.

Označevanje

Usmerjevalna tabla 5



1

Označevanje na obstoječih tablah

V primeru, ko je obstoječa pot, ki se vključuje v mrežo poti, zaradi svoje specifičnosti in danih dejstev že označena, se označitev poti aplicira na obstoječi označitvi na podoben način.

To velja v primeru, ko imamo označitev izvedeno v leseni konstrukciji in je obstoječa oznaka rezkana direktno v les. V tem primeru se lahko znak mreže poti aplicira na podoben način - z rezkanjem. Ker sama tehnologija ne omogoča rezkanja tekstovne opreme znaka, jo v tem primeru izpustimo in rezkamo samo simbol. Rezkanje mora biti polno - to pomeni, da se ne rezka samo obris znaka, ampak celotna površina (fleha).

1

Znak je dovoljeno v skladu s tem pravilnikom celotno likovno podobo tudi barvati v eni barvi skladno z obstoječo predlogo - v konkretnem primeru belo.



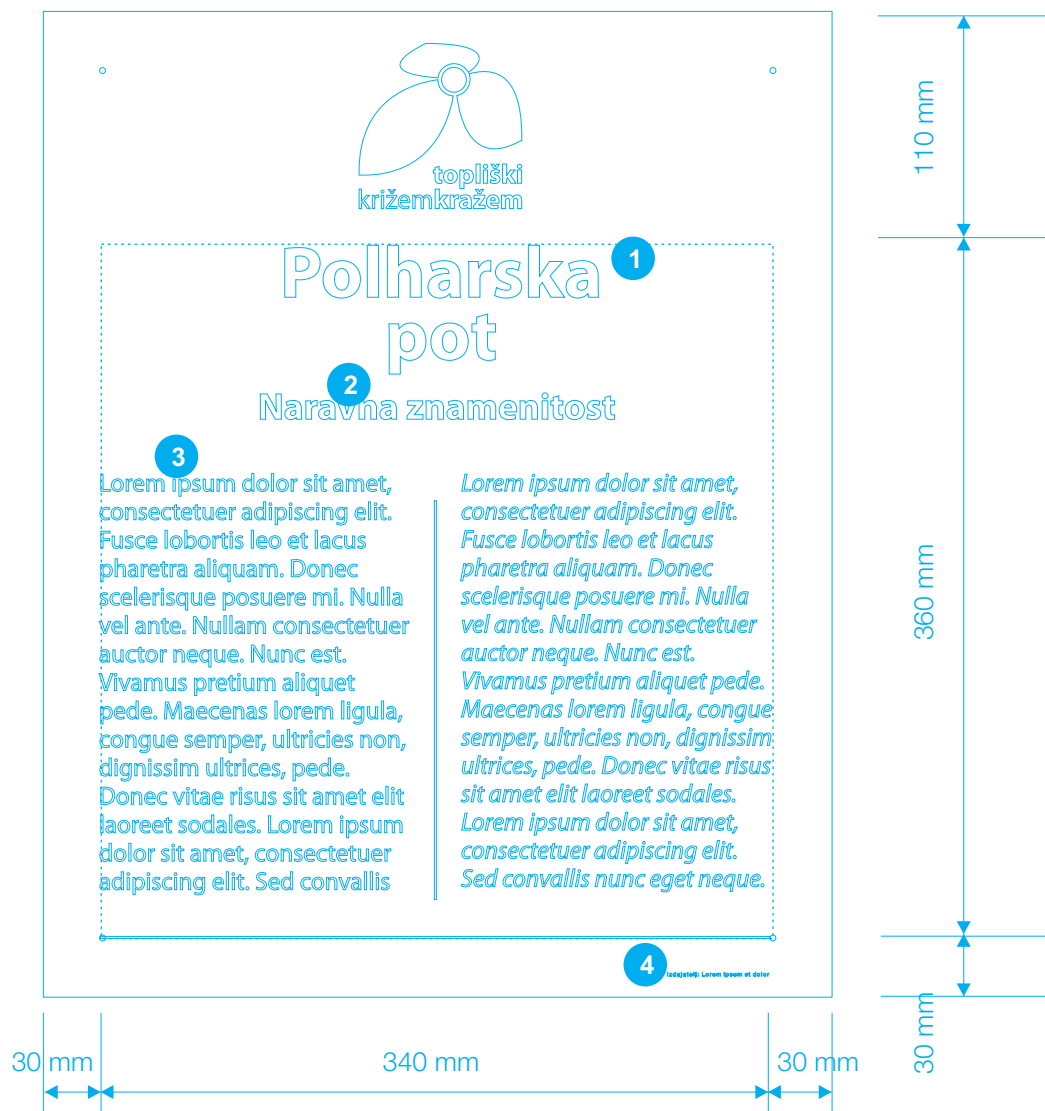
Označevalna tabla je informativna tabla, ki se lokacijsko nahaja neposredno na začetku poti, ki jo označuje, ali pred objektom. Prvenstveno služi za imenovanje in vizualno označitev poti.

Označevalna tabla a) je v končni velikosti 400 mm širina x 500 mm višina in je pokončna. Pokončnost table izvira iz racionalne porabe prostora.

Oblikovna zasnova table je naslednja:

- 1 Na tabli je definirana pozicija logotipa širina 85 mm, poravnana sredinsko glede na širino plošče. Od zgornjega roba plošče je logotip odmaknjen 20 mm.
- 2 Vsebinski okvir je od levega in desnega roba plošče odmaknjen 30 mm. Enako 30 mm tudi od spodnjega roba.

Velikost vsebinskega okvira je 340 mm x 360 mm. Znotraj okvira je vsebina, ime in opis poti, lahko pa tudi ime označenega dela poti ali objekta na poti. Besedilo s temeljnimi podatki o poti ali delu poti oz. objektu na poti ima obseg 300 do 400 znakov na tablo glede na oblikovno rešitev v slovenskem jeziku na levi strani in angleškem jeziku na desni strani table.



1 Ime označene poti ali objekta

Myriad Pro Bold 105 pt (glede na dolžino besed, se lahko velikost manjša - lahko tudi večja do 130 pt). Zelena barva. Postavitev sredinska na tablo in 110 mm od zgornjega roba table. Možna je ena ali dve vrstici.

2 Podnaslov (opcijsko)

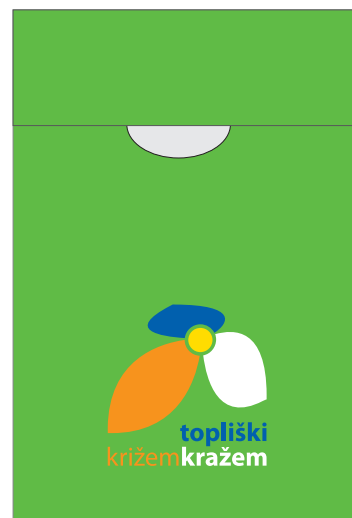
Myriad Pro Bold 50 pt (glede na dolžino besed, se lahko velikost manjša). Zelena barva. Postavitev sredinska na tablo in 210 mm od zgornjega roba table. Možna je ena vrstica.

3 Opis označene dediščine / ponudbe

Myriad Pro Normal 30 pt v črni barvi, levo naslonilo. Normalna postavitev za slovenski jezik in ležeča za angleški jezik. Širina tekstovnega bloka je 165 mm in je v slovenski verziji naslonjen levo 30 mm od roba table, v angleški pa desno - 30 mm od roba table. Tekstovna bloka sta visoka 200 mm in od zgornjega roba plošče odmaknjena 245 mm. Na sredini ju ločuje zelena črta, visoka 200 mm in široka 1 mm.

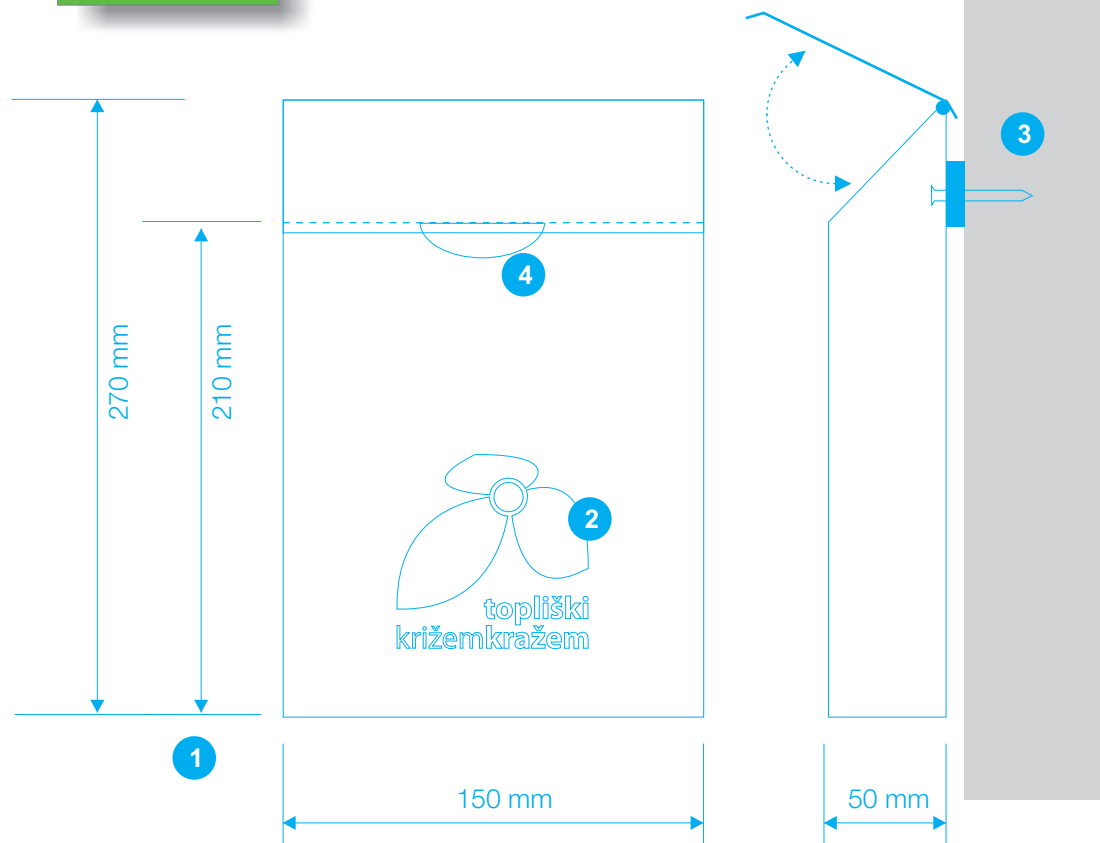
4 Noga (opcijsko)

Vsebinski okvir se konča z zeleno črto širine 340 mm in višine 1 mm. Pod črto je naslov za informacije. Če je samo spletni - Myriad Pro Bold, črne barve, sredinsko 17 pt. Če podrobnejše informacije - Myriad Pro Normal - 10 pt - do dve vrstici, desno naslonilo. Znaki razmaknjeni 95 %.



V okviru označevalne in pojasnjevalne table je možna postavitve enostavnega nabiralnika, v katerem so informacijski lističi, ki omogočajo enostavno komunikacijo na poti, saj je možno tak list vzeti s seboj.

- 1 Nabiralnik se montira na stebrišče.

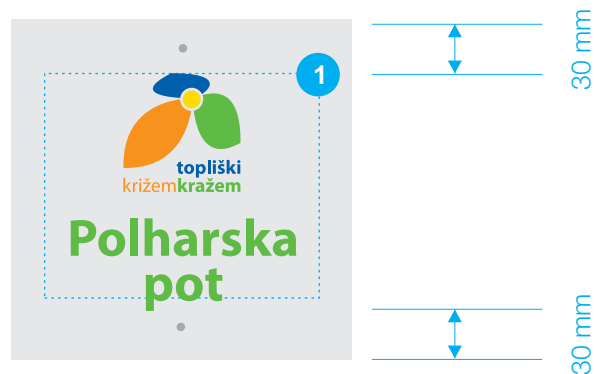


Nabiralnik je v osnovnem principu izdelan iz vremensko odpornega materiala (kovinski), zelene barve, velikosti 150 mm širine, 270 mm višine in 50 mm globine. Omogočati mora praktično rokovanje, namenjen pa je kot nosilec informativnega letaka.

Na nabiralniku je znak mreže poti v širini 90 mm in naslonjen 40 mm od spodnjega roba nabiralnika.

Pritrditev nabiralnika je enostavna, potrebno je biti pozoren na pravilno distanco, ki bo omogočala prosto odpiranje zaščitnega pokrova.

Zaželen je krožni izsek, ki omogoča lažji dostop do letaka.



Označevalna tabla b) je v končni velikosti 200 mm X 200 mm.

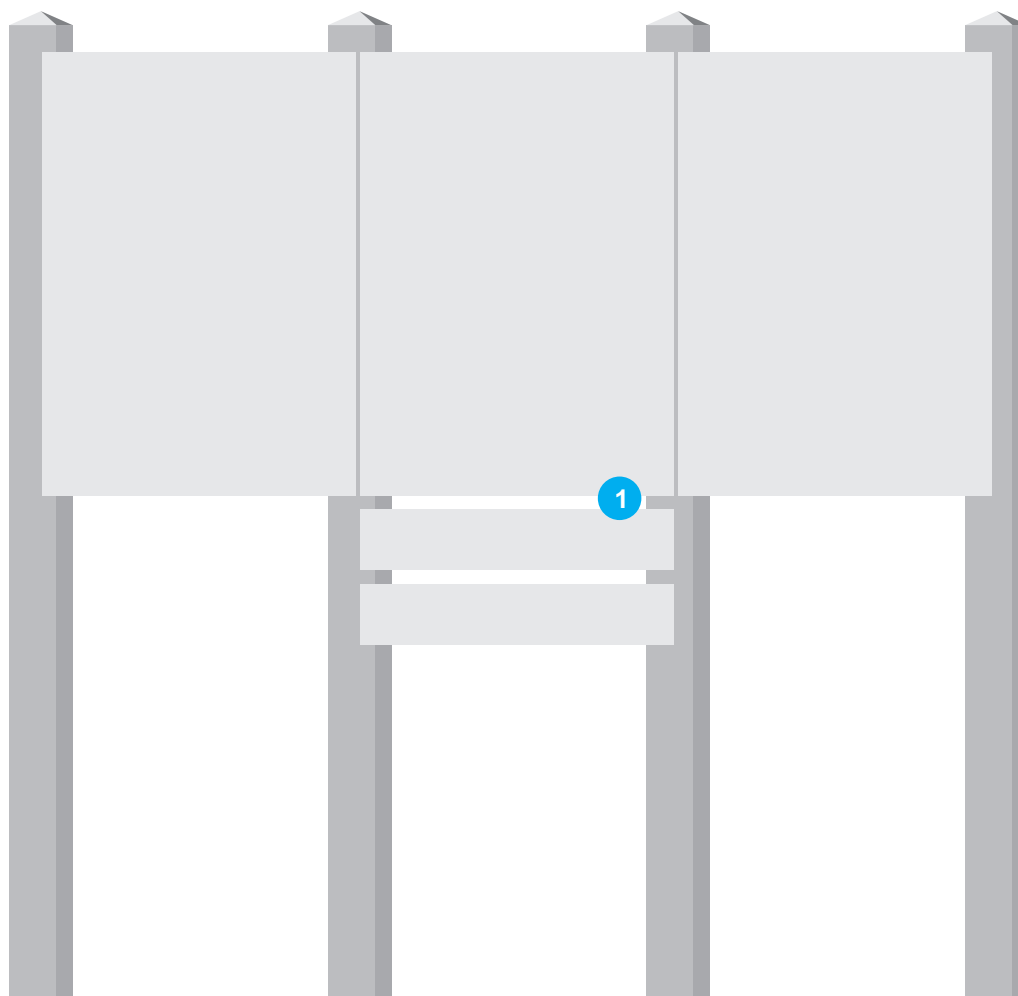
Oblikovna zasnova table je naslednja:

Na tabli je definirana pozicija logotipa širine 60 mm, poravnana sredinsko glede na širino plošče. Od zgornjega roba plošče je odmaknjen 30 mm.

Vsebinski okvir je od levega in desnega roba plošče odmaknjen 20 mm ter 30 mm od spodnjega roba.

Znotraj okvira je vsebina v zeleni barvi: ime kraja - Myriad Pro Bold 43 pt, ime označene dediščine - Trajan 60 pt. Velikosti je možno prilagajati glede na konkretna imena.

Steber table je 50 mm X 40 mm različnih višin, v sivi barvi z ošiljeno glavo. Montaža table je 30 mm pod zgornjim robom stebra.



Pojasnjevalna tabla ima vlogo informativne table s podrobno vsebino, ki med drugim grafično opredeljuje lokacijo in sistem mreže poti.

1 Pojasnjevalna tabla a)

Tabla je v končni velikosti 500 mm širine x 850 mm višine in je pokončna. Možno jo je sestaviti v sistem več velikostno enakih tabel. Možno je tudi dodajanje dodatnih informativnih tablic v velikosti 90 mm višine in 500 mm širine - 30 mm pod osnovno tablo. Sistem definiramo glede na potrebe na konkretni lokaciji oz. ponudbi. Osnovno stebrišče je 90 mm X 90 mm v sivi barvi različnih velikosti (vendar v sistemu enakih po zgornji horizontalni liniji).

Topliški križem kražem

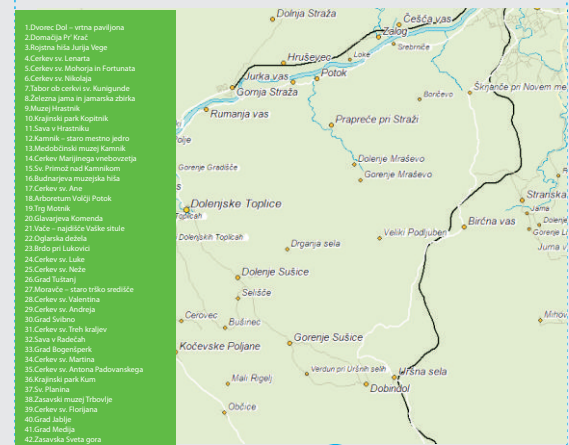


Lorem ipsum et dolor

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugiat nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.



Označevanje

Oblikovna zasnova tabel je naslednja:

Tip table 1

Na tabli je definirana pozicija logotipa premera 125 mm, poravnana desno zgoraj glede na vsebinski okvir plošče. Od zgornjega roba plošče je odmaknjen 30 mm.

1

Vsebinski okvir je od levega in desnega roba plošče odmaknjen 30 mm. Enako 30 mm tudi od spodnjega in zgornjega roba.

Vsebina splošne table je splošna predstavitev projekta. Zaokrožuje ga zemljevid projekta z legendo.

2

Informacije

Na dnu vsebinskega okvira - sredinsko v polju med spodnjim robom plošče in spodnjim robom vsebinskega okvira. Osnovne informacije so velikosti 12 pt, ime izdajatelja je 8 pt. Oboje Myriad Pro Normal v črni barvi.

Pojasnjevalna tabla 2



1 Ime poti, objekta

Myriad Pro Bold 100 pt (glede na dolžino besed, se lahko velikost manjša - lahko tudi večja do 130 pt). Modra barva. Postavitev levo na tablo (30 mm od roba), 55 mm od zgornjega roba table in maksimalne širine 380 mm. Možna je ena ali dve vrstici.

2 Ime poti v angleškem jeziku je v Myriad Pro Bold 40 pt, modre barve, 125 mm

3 Opis označene poti, objekta

Myriad Pro Normal 22 pt v črni barvi, levo naslonilo. Normalna postavitev za slovenski jezik in ležeča za angleški jezik. Širina tekstovnega bloka je 220 mm in je v slovenski verziji naslonjen levo 30 mm od roba table, v angleški pa levo 260 mm od roba table. Tekstovna bloka sta visoka 310 mm in od zgornjega roba plošče odmaknjena 150 mm.

4 Zemljevid

Zemljevid in legenda sta v spodnjem delu vsebinskega okvira - 318 mm od zgornjega roba plošče in 30 mm od spodnjega. Na zgornji in spodnji strani je črta modre barve debeline 1 mm. Legenda je na modri podlagi v belih črkah Myriad Pro Normal 18 pt. Zemljevid z legendo in označenimi točkami je v elektronski obliki na zgoščenci in pripravljen za enostavno apliciranje.

Označevanje

Pojasnjevalna tabla 3



Oblikovna zasnova tabel je naslednja:

Tip table 2

Na tabli je definirana pozicija logotipa premera 85 mm, poravnana desno glede na širino plošče. Od zgornjega roba plošče je odmaknjen 20 mm.

1

Vsebinski okvir je od levega in desnega roba plošče odmaknjen 30 mm. Enako 30 mm tudi od spodnjega roba.

Vsebina splošne table je splošna predstavitev projekta. Opcijsko so na sredini tudi fotografije.

Natančen postavitveni in izvedbeni elektronski način je na priloženi zgoščenki v merilu 1:1.

Označevanje

Pojasnjevalna tabla 4



1

Ime poti

Myriad Pro Bold 100 pt (glede na dolžino besed, se lahko velikost manjša - lahko tudi večja do 130 pt). Modra barva. Postavitev levo na tablo (30 mm od roba), 50 mm od zgornjega roba table in maksimalne širine 380 mm. Možna je ena ali dve vrstici.

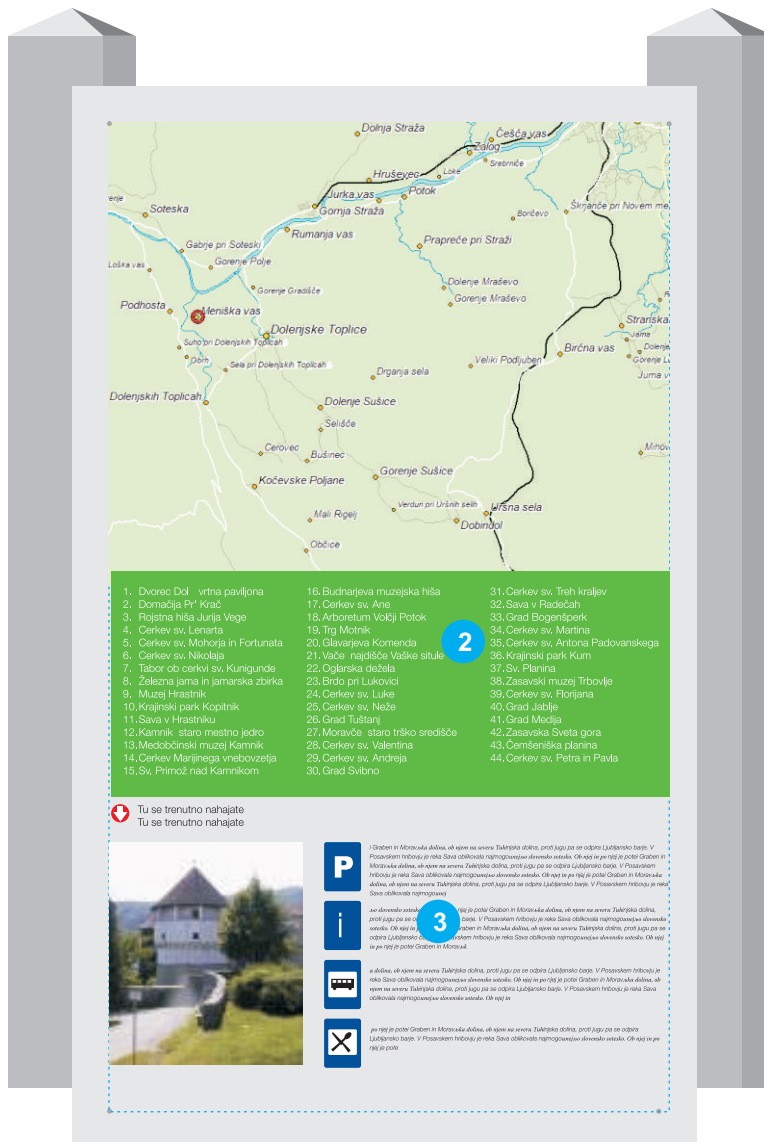
2

Opis označene poti

Myriad Pro Normal 30 pt v črni barvi, levo naslonilo. Normalna postavitev za slovenski jezik in ležeča za angleški jezik. Širina tekstovnega bloka je 220 mm in je v slovenski verziji naslonjen levo 30 mm od roba table, v angleški pa levo 260 mm od roba table. Tekstovna bloka sta visoka 640 mm in od zgornjega roba plošče odmaknjena 150 mm. Sredinsko je možna postavitev izbranih fotografij ali grafik - opcijsko. V tem primeru se velikost teksta sorazmerno pomanjšuje, vendar ne manj kot na 25 pt. Fotografije se postavljajo prosto sredinsko. Pazimo, da ne presegajo vizualno tekstovnega okvira.

Označevanje

Pojasnjevalna tabla 5



Tip table 3 in ostale table

1 Zemljevid projekta in lokacija nahajanja

V zgornjem kotu je pozicioniran zemljevid projekta skupaj z lokacijami in označeno točko, kje se tabla nahaja.

2 Legenda

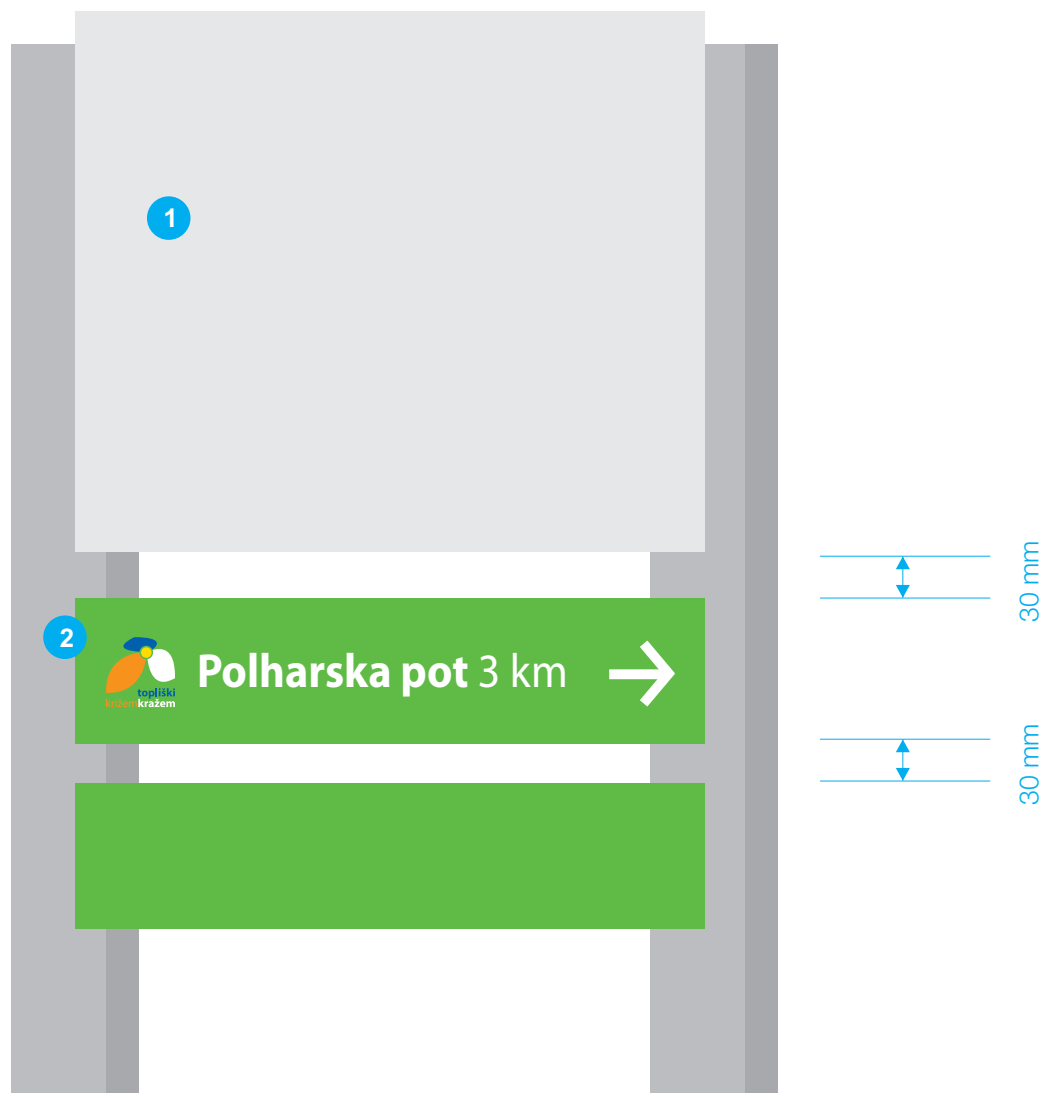
Legenda je pod zemljevidom v Myriad Pro Normal 30 pt v beli barvi, trokolonsko levo naslonilo z 8 mm razmakom med kolonami. Širina tekstovnega bloka je 430 mm, višina pa 160 mm. Tekstovni blok je od zgornjega roba plošče odmaknjen 150 mm. Pozicioniran je na modro podlago (modra iz logotipa), ki na vsaki strani presega tekstovni blok za 7 mm. Pod legendo je označena točka nahajanja.

3 Informativni prostor

V spodnjem delu je variabilni prostor za informacije o turistični ponudbi v povezavi s krajem nahajanja, nujnejše informacije o bližnjih točkah. Informativni prostor je velik 180 mm višine in 445 mm širine. Od desnega roba je odmanjen 30 mm in 60 mm od spodnjega. V informativnem prostoru je možna postavitev lokalnih informacij.

Označevanje

Pojasnjevalna tabla 6



1 Ostale table

Ostale table dopolnjujejo konkretno predstavitev lokacije oz. ponudbe in se definirajo na podlagi vsake konkretne lokacije.

Natančen okvir za izdelavo table je na priloženi zgoščenki v merilu 1:1.

2 Dodatne informativne table

Dodatne informativne table so namenjene sekundarnim vsebinam. Velikost dodatne table 90 mm višine in 500 mm širine. Dodajajo se poljubno s 30 mm medsebojnim odmikom. Vsebina tabel se definira glede na konkretno lokacijo oziroma ponudbo.

Možnosti so:

usmerjevalna vsebina, informacija o turistični in gostinski ponudbi in druge osnovne informacije.

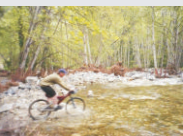
Polharska pot



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.



consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.



consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duiis dolore te feugiat nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.



- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Dvorac Dal - vtrna paviliona | 16. Budnarjeva muzejaska hiša | 31. Cerkev sv. Treh kraljev |
| 2. Domačija PM Kraz | 17. Cerkev sv. Anje | 32. Sava v Podčah |
| 3. Pastirna hiša Jurja Vaga | 18. Antonomni Volaj Potok | 33. Grad Bogardanski |
| 4. Cerkev sv. Lenarta | 19. Trig Motnik | 34. Cerkev sv. Martina |
| 5. Cerkev sv. Mohorja in Fortunata | 20. Člavarjeva Komenda | 35. Cerkev sv. Antona Padovarskega |
| 6. Cerkev sv. Nivalje | 21. Mica - najdišče valjeke stitule | 36. Križniški bank Krm |
| 7. Tabor ob cerkvi sv. Kunigunda | 22. Člavarjeva jezica | 37. Sv. Floriana |
| 8. Zalezna jama in jamarska zbirka | 23. Bido pri Lukovici | 38. Zasavska muzej Tivolje |
| 9. Muzej Hrastnik | 24. Cerkev sv. Luke | 39. Cerkev sv. Florjana |
| 10. Kraški park Kopnik | 25. Cerkev sv. Jozeta | 40. Grad Izbilo |
| 11. Sava v Hrastniku | 26. Grad Tušanj | 41. Grad Medja |
| 12. Kamnik - staro mestno jedro | 27. Moravče - staro trško središče | 42. Zasavska Sveta gora |
| 13. Mestoški muzej Kamnik | 28. Cerkev sv. Valentinia | 43. Gornjovrška planina |
| 14. Cerkev Marijinega vrnbovzja | 29. Cerkev sv. Andraja | 44. Cerkev sv. Petra in Pavla |
| 15. Sv. Primož nad Kamnikom | 30. Grad Svibno | |

Tu se trenutno nahajate
Tu se trenutno nahajate

zahtevnosta stopnja

Legenda: zahtevnost stopnje poti:

- lahka
- srednja
- težka
- zelo težka

P Pomeni, da pot ni primerna za osebe s posebnimi potrebami. Če ste v dvomu, se posvetujte s pristojnimi organi. Pomeni, da pot ni primerna za osebe s posebnimi potrebami. Če ste v dvomu, se posvetujte s pristojnimi organi.

i Pomeni, da pot ni primerna za osebe s posebnimi potrebami. Če ste v dvomu, se posvetujte s pristojnimi organi. Pomeni, da pot ni primerna za osebe s posebnimi potrebami. Če ste v dvomu, se posvetujte s pristojnimi organi.

X Pomeni, da pot ni primerna za osebe s posebnimi potrebami. Če ste v dvomu, se posvetujte s pristojnimi organi. Pomeni, da pot ni primerna za osebe s posebnimi potrebami. Če ste v dvomu, se posvetujte s pristojnimi organi.

Opcijsko pojasnjevalna tabla b)

Tabla je v končni velikosti 1000 mm širine x 850 mm višine in je ležeča.

Oblikovna zasnova table je naslednja:

1

Na tabli je definirana pozicija logotipa premera 85 mm, poravnana sredinsko glede na širino plošče. Od zgornjega roba plošče je odmaknjen 20 mm.

Vsebinski okvir je od levega in desnega roba plošče odmaknjen 30 mm. Enako 30 mm tudi od spodnjega roba. Velikost vsebinskega okvira je 940 mm x 770 mm.

Označevanje

Pojasnjevalna tabla 8

Polharska pot



Lorem Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy eimod tempor Invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet citta kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem Ipsum dolor sit amet. Lorem Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy eimod tempor Invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet citta kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem Ipsum dolor sit amet. Lorem Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy eimod tempor Invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet citta kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem Ipsum dolor sit amet. Lorem Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy eimod tempor Invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet citta kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem Ipsum dolor sit amet.



Lorem Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy eimod tempor Invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet citta kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem Ipsum dolor sit amet. Lorem Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy eimod tempor Invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet citta kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem Ipsum dolor sit amet. Lorem Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy eimod tempor Invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet citta kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem Ipsum dolor sit amet. Lorem Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy eimod tempor Invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet citta kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem Ipsum dolor sit amet.

Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accusam et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi. Lorem Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accusam et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci



1. Dvorec Dol - vrtna paviljona
2. Domača Pt' Klad
3. Poljana Hila Lurje Vleže
4. Cerkev sv. Lenarta
5. Cerkev sv. Moharja In Fortunata
6. Cerkev sv. Viličija
7. Tabor ob cerkvi sv. Kungunde
8. Zalesna jama in jamarska zbirka
9. Muzej Hrestnik
10. Kraljevič park Kopitnik
11. Sava v Hrestniku
12. Karmnik staro mestečno jedro
13. Medobčinski muzej Karmnik
14. Cerkev Marijinsga vnabovazja
15. Sv. Primoč nad Karmnikom
16. Budnerjeva muzejeka hila
17. Cerkev sv. Ana
18. Arboretum Veljki Potok
19. Trig Motnik
20. Glavnejeva Komanda
21. Načrta najdišča Velike stihule
22. Ogledska dežela
23. Brdo pri Lukovici
24. Cerkev sv. Luke
25. Cerkev sv. Nedje
26. Grad Tuštanj
27. Morevna staro trško eredišče
28. Cerkev sv. Valentinia
29. Cerkev sv. Andreja
30. Grad Svibno
31. Cerkev sv. Treh kraljev
32. Sava v Padiščah
33. Grad Ebzgaripark
34. Cerkev sv. Martina
35. Cerkev sv. Antonia Padovanskega
36. Kraljevič park Kurn
37. Sv. Florijana
38. Zasevalni muzej Trbovje
39. Cerkev sv. Florjane
40. Grad Jable
41. Grad Medija
42. Zasevalna Sveta gora
43. Černišnikova planina
44. Cerkev sv. Petra In Pavla

Tu se trenutno nahajate
Tu se trenutno nahajate

zahtevnostna stopnja



Legenda zahtevnostne stopnje

- lahka
- lažja
- težja
- zelo težja

1 Zemljevid mreže poti in lokacija nahajanja

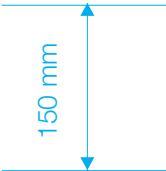
Na desni strani je v zgornjem kotu pozicioniran zemljevid projekta skupaj z lokacijami in označeno točko, kje se tabla nahaja.

2 Legenda

Legenda je pod zemljevidom v Myriad Pro Normal 30 pt v beli barvi, trokolonsko levo naslonilo z 8 mm razmakom med kolonami. Širina tekstovnega bloka je 430 mm, višina pa 160 mm. Tekstovni blok je od zgornjega roba plošče odmaknjen 150 mm. Pozicioniran je na zeleno podlago (zeleno iz logotipa), ki na vsaki strani presega tekstovni blok za 7 mm. Pod legendo je označena točka nahajanja.

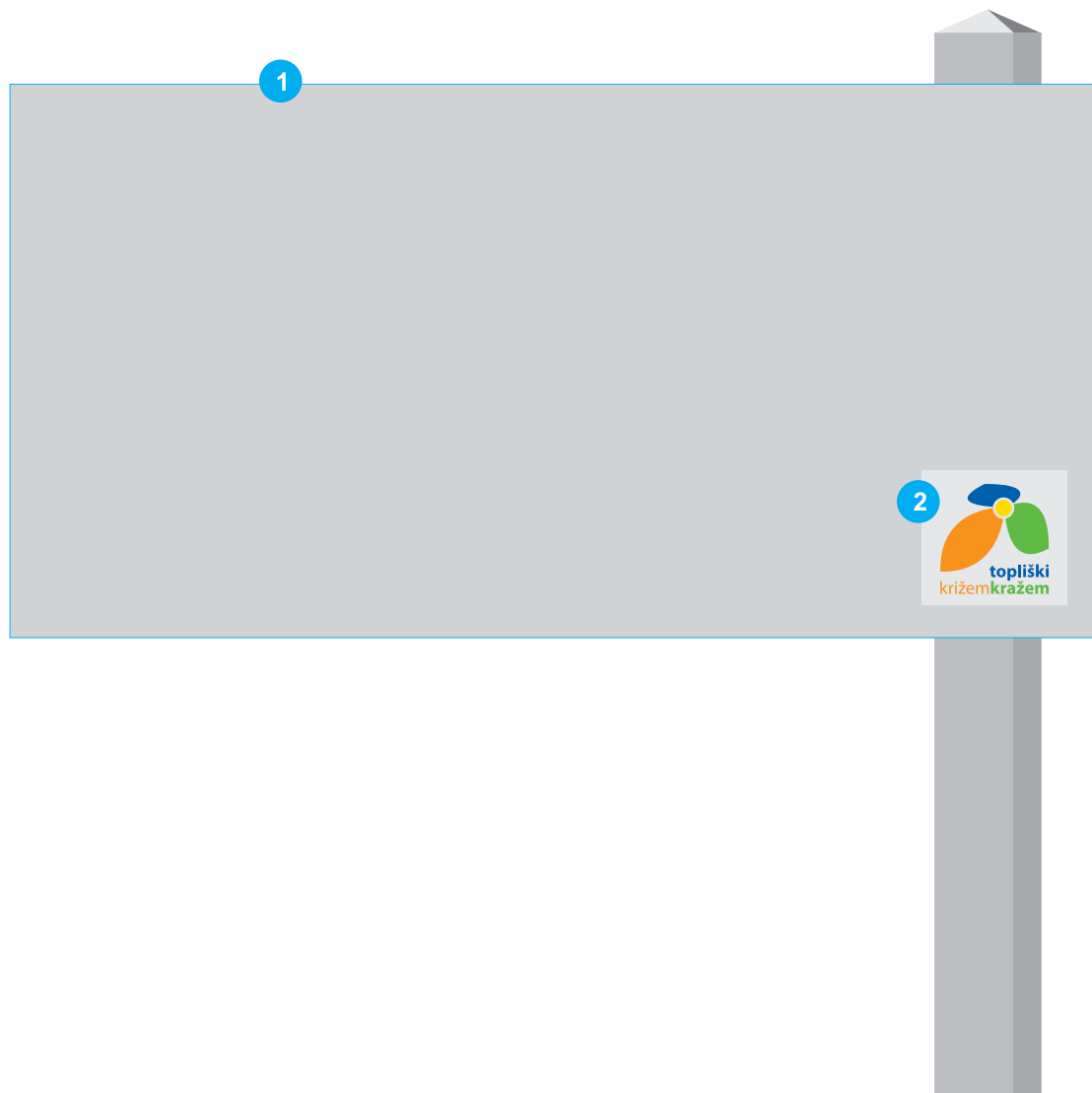
3 Informativni prostor

V spodnjem delu je variabilni prostor za informacije o turistični ponudbi v povezavi s krajem nahajanja, nujnejše informacije o bližnjih točkah. Informativni prostor je velik 180 mm višine in 445 mm širine. Od desnega roba je odmanjen 30 mm in 60 mm od spodnjega. V informativnem prostoru je možna postavitev lokalnih informacij.



Označevanje

Pojasnjevalna tabla 10

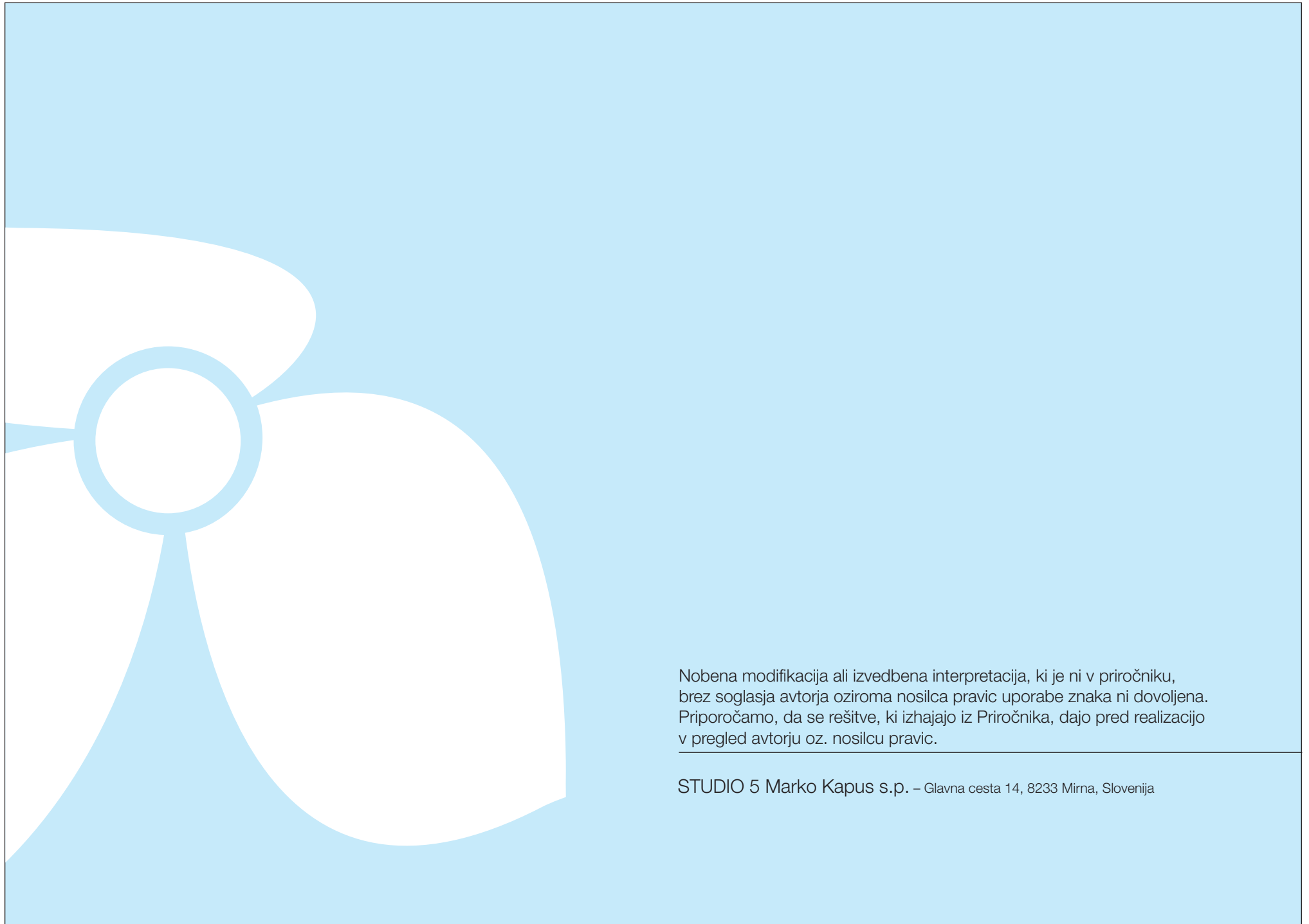


V času menjave tabel posameznih poti se na pojasnjevalni tabli pri vходу na pot uporabi rešitev, ki ne posega grobo v sistem obstoječe označitve.

Pomagamo si z dodatno tablico, na kateri je znak Topliški križemkražem po priročniku celostne likovne podobe.

Umestitev na področje table naj sledi likovnemu občutku.

- 1 Obstoječa tabla
- 2 Dodatna označitev



Nobena modifikacija ali izvedbena interpretacija, ki je ni v priložniku, brez soglasja avtorja oziroma nosilca pravic uporabe znaka ni dovoljena. Priporočamo, da se rešitve, ki izhajajo iz Priložnika, dajo pred realizacijo v pregled avtorju oz. nosilcu pravic.

STUDIO 5 Marko Kapus s.p. – Glavna cesta 14, 8233 Mirna, Slovenija