

IVAN GREGORČIČ \*



SI SLIŠAL PESEM?

IVAN GREGORČIČ

SI

SLIŠAL

PESEM?











Ivan Gregorčič

SI  
SLIŠAL  
PESEM?

STUDIO 5  
Mirna 2001





# ROKOPISI SANJ





J.L. 01.





## SI SLIŠAL PESEM?

Si slišal,  
kako v glavi  
šumi pesem,  
kako prasketa  
v krvi  
kot fotosinteza  
v solati,  
kot brstenje iker,  
kot razcvetanje jader  
v jedrih?

Si slišal,  
kako vihári  
svetloba,  
ko lakira mutacije?  
Si slišal,  
kako drhti zibka,  
ko se strjuje  
magma?

Kot bukov list,  
ko naj kapljajo  
daljave  
z lastovičjih kril.

## ROKOPIS SANJ

Skozi neprehodno grmičevje  
in ščavje  
prenikne  
odsvit luči  
s kril neke daljne neznane ptice.  
Zarosi zlati prah  
na beli sneg.  
Vzbrstijo slike.  
Gomazijo brez okvirja, brez oblike.  
Šumi čas,  
dihajo vsemirja.  
Na dlani svet,  
zgoščen v piki,  
a brezbrežen,  
kristalno jasen, poln teže,  
a breztežen.  
V ozadju iz temine  
glas,  
tih,  
komaj slišen,  
nežen in do bolečine bežen.

Ko se odpro veke,  
skozi okno sije  
nemo oko  
jasnega neba.  
Na njem se razblinja  
bela meglica  
oblaka.



## BLESTIVKE

Ko je Tomaž Šalamun  
molil  
svoje pesmi  
(kot svetloba v katedrali),  
je priplaval iz stopal  
na sredo duše.

V enem samem dihu  
po nasipu  
školjčnih blestivk.

In plivkal  
v sipki mivki ambre.

Potem je izključil baterije  
in šel spat v naše sanje.  
Na svoj kristalno namagneteni  
svilnati sneg.

## KUPOVANJE PESNIŠKE ZBIRKE

Listi zadihajo  
pod prsti.  
(Čutim prerivanje  
piščetov pod kokljo.)  
Besede zažarijo,  
zarojijo,  
zamedijo.

Ko zaprem platnice,  
ugasnem luč,  
a ne ognja.

Prodajalka ne sluti,  
kakšno bogastvo  
odnašam za drobiž,  
ki so ga žulili  
že nešteti prsti.

Ne vidi,  
kako žarijo  
prižgani zlatniki  
za mojim čelom.

Ne opazi  
velike praznine,  
ki zija s police  
in laja za menoj,  
ko smehljaje odhajam  
skozi vrata  
in nesem zrelo poletje  
v preplašeno zimo.

## LITERARNI VEČER V OKROGLI DVORANI

S slovesno zadrego ali z dostojanstveno vzvišenostjo,  
z eterično lahkotnostjo ali s prazno težo pomembnosti  
prikapajo pesniki v areno  
in se posedejo v loku središčnega kroga.  
Potem stopajo v samo središče.  
Njihove besede se pokotalijo po obodu  
prehojenih krogov  
in presihajo brezšumno  
v spiralah  
naših uhljev.

S fazno zamudo  
in blaženim smehljajem otroka  
se primaje v dvorano  
pesnik v rožicah;  
pijan besed  
poveša glavo  
kot cvetovi polni medu.

In začne rožice saditi;  
na tone rož posadi  
vijugasto  
kravžljasto  
ven iz kroga.

S studencem saharske žeje  
se spustimo zatajevani nomadi  
za njim na stepe,  
na prostrane savane.



Nekje na dnu  
zakroži, zavre,  
se pocedi,  
smaragdno  
zažari  
naša  
lastna  
kri.

## OKROGLA PESEM

Pesem je iz zelene  
sočne trave.  
Pesem je kot slastni grižljaj  
lačne krave.  
Ko jo prežvekujemo,  
se pocedita  
med in mleko.  
Potem je vse  
sladko in gladko.

Potem je vse  
veselo okroglo.  
Vse je sladoled.  
Slastno ga ližemo  
pomalem  
in živimo v svetlih,  
sveže opleskanih sobanah.

## BLAGOR PESMI

Blagor pesmi,  
ki ji vsevedni meroslovci  
ne sesirijo  
matičnega mlečka.

Blagor pesmi,  
ki je ne votlí  
kričavi glas odra  
in ji množica  
ne mendra aure.

Blagor pesmi,  
ki na štiri oči  
kleklja čipko  
iz mavričnega fluida  
na praznični prt  
srca.

Da nanj  
zaljubljena deklica  
dihne  
svojo zmeščano  
skrivnost.

## KAKO

Kako se otresti  
svojega kroga,  
svoje spirale,  
svoje bube.

Kako izleteti  
iz nje  
kot metulj.

Kako  
strmoglaviti  
v višine.



## DEČEK NA ROBU NOČI

Na robu noči,  
na jasi,  
ki so jo skrčile sanje,  
slepi deček stoji.  
Stoji, stoji,  
v rokah drži črne domine sanj.  
V glavi se mu vrti svet,  
po žilah mu kroži  
svetla kri zgodbe,  
ki v jutro drži.  
Zgubljeno preklada  
črne domine sanj z zvezdami.  
Nikoli jih ne sestavi v nebo,  
ki se dani.  
Nikoli,  
ujet v kroge sanj  
na jasi noči,  
ne ugleda,  
kako iz otroškega čebljanja  
raste  
preproga marjetic  
v nov dan.

## MARJETICE

Vsi  
krvavimo  
iz ene  
in iste  
rane,

odprte  
v  
nebo.

## REKLA SI

Rekla si,  
da sem tema.  
Tema,  
ki srka žarke.

Žametna tema,  
na katero lega  
sneg pesmi.

Da se sprehodiš  
po njej  
bosa.  
Kot po žarečem pesku  
Sahare.

NEGATIV







J.L. 01.



## RAST

Dihaš veselje,  
obdeluješ svoje kratko polje,  
zazrt v rajski vrt.  
Od kraja do kraja,  
od kraja do raja  
ti raste  
smrt.

## JESEN 1997

*Kristininemu dedu, Silvu Mihelčiču*

### *TRGATEV*

Po zrelem diši  
in po koncu.  
Na brajdi izabela  
črno zori  
na poševnem soncu.  
Mlečna svetloba  
ne gleda  
več domače.  
Hlad stopa  
na vélika  
in stranska  
vrata.  
Tesnoba shaja  
kot kvas,  
ko dedova roka,  
suha kot trta,  
s svojega vrta  
z muko  
obira  
svoj trpko zreli  
čas.

## *NEGATIV*

Sklonjena uvela roka -  
kot vprašaj -  
nad krožnikom riža.  
Oči prazna jezera svetlobe,  
kot v negativu.  
Blizu,  
a neskončno daleč  
je do paradíža.

Kot vedno.



## ZRCALO

Ta breg.  
To osamljeno drevo.  
To suho šelesteče listje v krogu.  
Te gole veje, stegnjene vznak.  
Te ptice v begu.  
Ta vonj po snegu.  
Ta Krka, ki teče  
v črno morje.  
Vse je stekleno.  
Vse je ledeno.  
Vse je v mraz potopljeno,  
v razsuti čas,  
v nič,  
v hlapljivi zrak.  
V ne-bo  
preraščeno z mrtvo mreno.  
Vse je steklo steklo.  
Ukrivljeno mehko  
le v mojem minljivem zrklu.

(DALMACIJA )

Kam po sinjino?  
Kam po modrino?  
Kam po bližino?  
Kam po toplino?

Vse poti  
so na pol poti  
ostale.

Morje zapušča obale  
in se seli  
za pticami  
na svetlejši jug.  
Le vonj oljk  
in rožmarina  
straži  
na mrtvi plaži  
iz pelina.

Brez zavetja  
poletja  
koljem  
drva  
za mrzlo zimo.

## IŠČEM ULICO S TVOJIM IMENOM

*Najvažnejše je,  
da v ulici z mojim imenom  
nikoli nikogar nič slabega ne doleti.  
Izet Sarajlić*

Tvoje ime je mir.  
Tvoje ime je kruh.  
Tvoje ime je ornament ljubezni.

Na teh ulicah ne dočakaš kruha.  
Na teh ulicah ne dokončaš otroške igre.  
Na teh ulicah okamenevajo koraki  
    v stopinje  
        globoko pod ničlo.

Na teh ulicah je tržnica smrti.

Na teh ulicah ne najdem tvojega imena.  
    Ker so slepe za kruh.  
    Ker so slepe za ljubezen.

Te ulice so slepe za tvoje ime.

Moje oči so nema bela oledenela tajga  
    v slepi ulici.

Iščem ulico s tvojim imenom.  
Iščem ulico s tvojim imenom.

## ŽIVE MEJE

Podirajo  
se hrami.  
V grobovih  
se prižigajo oči.  
Gobe rastejo  
za nami.  
Pogledi ugašajo  
luči.

Rastejo  
žive meje.

## POSLUŠAM

Poslušam.

V rokah

pepel.

Sejem.

V koraku molka

odmev.

Strmim.

V očeh

krvav večer.



## PIKNIK OB PRESIHAJOČEM JEZERU

V zraku migotajo  
vročični pogledi.  
Kot noži se  
zabijajo v hrbet.  
Plehnato se  
odbijajo prepleskani nasmehi  
in padajo  
kovinsko prazni  
v vodo,  
ki čaka  
da zadahne,  
da ponikne,  
da presahne.

## ČISTINA

Na pragu,  
v okviru vrat,  
munchovska podoba  
ženske.  
Bela, obrobljena črno.  
Pred njo  
valovi  
zrelo žitno klasje,  
čeprav ni nikjer  
nobenega vetra.

Nikjer nobenega oblaka,  
nikjer nobene sence,  
kamor bi se odložil,  
kjer bi se odpočil.

Diham.  
Diham najčistejši zrak,  
diham čas.

## RAŠEVINASTO PODSTREŠJE

V raševinasto podstrešje  
med jecljajoče zloge  
razuma  
prši  
iz oddaljene meglice  
šumna svetloba  
zvezd.

Pod gladino  
zadržanega diha  
nekaj neznanega  
niha.

Nebo  
se ironično nasmiha.

## ODSOTNOST

Pogosto odhajaš.  
Le enkrat odideš.

Negotova kretnja,  
odložena v zrak,  
kot pogled  
za ptico nad dobrovo,  
ki se ne vrne.

Kar je imelo barvo,  
je poslej le siva senca,  
ki trpi  
v spominu.

Pod njo hodijo mravlje,  
pod njo rastejo trave.

In pozdravljajo veter,  
ki prihaja  
in odhaja.

In pozdravljajo sonce,  
ki vzhaja  
in zahaja.

## ČAS

Nisi sonce,  
nisi tema,  
a si v soncu  
in si v temi.  
Senca,  
ki jo dihamo  
nasmejani na jesen.  
Mrzel si,  
mrzel na soncu,  
v vsem,  
slep za vse.  
Ti srce v srcu kamna,  
kamen.  
Breme,  
ki ga nosimo  
s slastjo  
in ga ne  
prenesemo.

## RAVAN

Najprej je  
ena sama slepeča luč.  
Potem zrasedo  
gruče gričkov  
s temnimi nasadi  
neugnanih čričkov.  
Črički žagajo  
noč in dan.  
In širi se ravan  
za vsa obzorja.  
V zraku zadiši žeja,  
zažuborijo studenci  
in stečejo reke  
v daljna daljna morja.  
Griček se  
za gričkom  
počasi  
sesipa  
vase.  
Tu in tam  
zrasedo blede mlečne lise  
in mesečne jase.  
(Včasih se na njih  
zablodela gazela  
do lačnega napase.)  
Za vse bolj redkimi osamelci  
z dolgimi sencami  
lajajo  
krdela potepuških psov.



Ko se sesuje zadnji hrib,  
plava v tebi  
morje mrzlih rib.  
Ravan je brezkončna  
in sama,  
z ledeno dobo oči  
zaznamovana.

## BO

Bo bélo bélo?  
Bo bledelo bélo?  
Bo težkó?  
Bo okno na dnu?  
Bo ogledalo?  
Bo neulovljivega zajčka  
popilo ali preslikalo  
na nevidno steno  
z dotikom molka  
brezbrežnega?  
Bo molk žameten, težak?  
Bo zagozden z besedo,  
ki je nihče ne izgovori  
ne pregrizne  
na vratih brez zvonkega ključa  
za jutri?

Bo.

## MNOŽILCI SVETLOBE

Pred nami so mnogi šli,  
kresali iskre,  
netili ognje,  
vihteli bakle,  
kurili, kurili  
dneve in noči  
in sami goreli  
kot od strele zadeti.  
Plesali so  
- visoki zvoki zlatih strun -  
v namnoženi svetlobi  
ples nebes,  
kresnice in kres.  
A ptice teme  
niso odgnali.  
Čepela je vse večja  
nad njihovimi ognjenimi čeli.  
Ko je lahkotno kot baletka  
zaplahunala  
s pepelastimi krili  
in je pustila  
le še kresničko  
v lini njihovih dni,  
so lahko le pobožno prosili:  
Več luči!  
Nad volhkimi ognjišči  
je že lajala  
sajasta  
volčja  
noč.

## TEŽA KAMNA

Ohlajena magma,  
ohlajena bolečina  
v roki zrakastega časa?  
Zgoščena prapodoba bega,  
v negibno kroglo  
ujeta reka?  
Gladka glina praizvira,  
izlizana trpkost  
brez spomina?

Nikdar ne boš izvedel,  
kaj je kamnu kamen,  
amnu amen.

# LIPA ZELENELA JE







J.L. 01.



## LIPA ZELENELA JE

*Renatu Chiccu*

Prsti so našli  
stezice.  
Utekočinjene besede  
so hlapele s klavirja,  
kot lastovke so tovorile  
daljave,  
brezmejne širjave  
nosile v odprte domove,  
iskale rime  
na pozabljene spomine.

Kot lipa smo zadišali  
od zdravja,  
od bližine.

Kaj ti je deklica?  
Nič mi ni.  
Srce mi cveti,  
srce mi medi  
v brezčasju,  
v breztežnosti.

## VISOKO POLETJE

*stari mami*

Po drevju je bil obešen  
čudovit oliven dan.  
Gledal je z modrimi ogledali.  
Od njih se je cedila  
zrela zelena svetloba,  
vsa prepojena z medom.  
Jesen je škropila  
mnogobarvno tišino  
skozi na stežaj odprto okno,  
zarezano v čelo.  
Nevidni zvon je zadeval  
ob stekleno kupolo neba  
med srcem in soncem.  
S tiho perutjo časa.

## PREDNIKI

### I

Kam so odšli,  
kam so poniknili?  
Zemlja, ki so jo orali,  
zemlja, v katero so sejali,  
je še tu.  
Ista,  
a drugačna.  
Vse bolj lačna  
njihove ljubezni.

## II

Niso odšli.  
Tu med nami so  
žametno mili.  
V temo so se skrili  
in se igrajo z nami skrivalnice.  
Mižijo in potrpežljivo  
čakajo,  
z ljubeznijo namaziljeni,  
da nas pofočkajo  
na hišnem pragu  
ali na trhlih vratih hleva.



### III

V zakristiji spomina  
sedijo  
za belo pogrnenimi nedeljami,  
samimi nedeljami,  
dragoceni kot žefran.  
Kapelice molka  
v rokah držijo  
in jih  
pridni po starem  
krasijo z jagodami  
zrelega brina,  
kot božično drevo.

## SREDI TE MOJE DOLINE

Sredi te moje doline,  
sredi te moje doline,  
polne vijugaste miline,  
so bilke bolj zelene,  
so zlate vse žuželke,  
sredi te moje doline,  
sredi te moje doline  
so mehke vse stopinje  
do vriskajočih vinogradov  
in mrmrajočih host,  
do peketajočih zorečih žit  
in mirnih temnih hramov.

Sredi te moje doline,  
sredi te moje doline,  
neka rožnata deklica  
neprestano  
stopa na prstke,  
prižiga regratove lučke  
in spušča milne mehurčke.

## TOPLINA ZIME

Koča lesena,  
s slamo in snegom  
pokrita.  
Pod napuščem mir  
poseda  
in skladovnica drv.  
(Svež vonj lesa  
na gluhem dihu  
snega.)  
Z neba  
ledena sinjina,  
s strehe  
v napušč navpično  
svetilke koruze  
žarijo.

Skozi mrežnico časa  
zasnežijo asociacije.  
(Kot po pivniku  
se razleze  
toplina.)  
Izza poševnih,  
izza navpičnih,  
izza vodoravnih  
skladov  
priletajo sinice  
zobat z dlani  
koruzna zrna  
sonca.

## PASTIRSKA IDILA

Jutro na gmajni,  
rosa na travi,  
v rosi sonce.  
Biseri beli  
zacveteli,  
ptički žgoleli  
na božje svireli.  
Podoba raja  
sredi maja.

Krava v biserni travi  
spekla hlebček  
svetlorjavi.  
Pastirček v njem  
bose noge pogreje.

Svetlo jutro  
se še glasneje  
zasmeje.

## PAŠA

Pasli smo krave,  
pasli zijala  
in sebe ...

Poslušali,  
kako trava rase  
sredi jase,  
deklicam  
na mežene  
piščali igrali ...

Nebesa so rasla  
sredi telesa ...

## OTROŠTVO

Otroštvo je zibka  
iz sanj,  
kjer gnezdijo daljave,  
kjer vzletajo  
pesmi sanjave  
in širijo vesolje,  
dokler nas smrt  
ne popelje do njih,  
nam sladkomilo  
sname zadnji dih  
in nas otroštvo  
in sanje in daljave  
kot črna luknja  
posrkajo vase  
za vse večne čase.



## VISOKO VELBAN DAN

### ŠKOVČ

Kako  
sije sonce!  
Lepše le  
v dedovem  
Škovcu.

## *SONCE*

Sonce!  
Neslišen kres do nebes  
potrkava  
na beneške  
nebeške  
zvonce.

*BRANA*

Brana se igra  
z žitnim zrnjem.  
Ga kljunčka, ga žgečka.  
Kmalu bo zaplapolala  
v kodrih  
vsa planjava.

*KAMEN*

Molk stoletij,  
zgoščen v amen,  
nemo diha  
na samem.

*DNEVI*

Vsak dan  
je prepleskan na sveže.  
Pod beležem  
žarijo  
prastari  
slepi mozaiki.

*MURN*

Kako visoko velban  
dan!

Le kam beži  
deček objokan  
prek poljan?



## KOZOLCI

Kaj sanjajo  
kozolci,  
naslonjeni  
na molk  
večera?

## DEŽ

Dež  
se je odpravil  
na kratek  
sprehod  
po njivah  
in travnikih.  
Drevesa  
ga opazujejo  
z odprtimi  
dežniki  
in  
z zadržanim  
dihom.

## JESEN NAD MOJO DOLINO

Jesen  
meglo  
spušča na griče  
in nad dolino;  
nihče  
nikogar  
s hriba na hrib  
več ne dokliče.  
Zvonik  
tam farni  
v nevidnosti  
čas odšteva,  
Križev pot  
zaman  
na Veselo Goro kaže.  
Vse, kar vijuga,  
zdaj miruje  
in nepremično zre  
v daljave,  
ki jih ni.  
Še veter  
je odšel na tuje.  
Kar je blizu,  
kot da se samó  
še zdi;  
tako  
naglušno,  
na meji večnosti.



## KAZALO

5	ROKOPISI SANJ
9	Si slišal pesem?
10	Rokopis sanj
11	Blestivke
12	Kupovanje pesniške zbirke
13	Literarni večer v okrogli dvorani
15	Okrogla pesem
16	Blagor pesmi
17	Kako
18	Deček na robu noči
19	Rana
20	Rekla si
21	NEGATIV
25	Rast
26	Jesen 1997
26	<i>Trgatev</i>
27	<i>Negativ</i>
28	<i>Zrcalo</i>
29	(Dalmacija)
30	Iščem ulico s tvojim imenom
31	Žive meje
32	Poslušam
33	Piknik o presihajočem jezeru
34	Čistina
35	Raševinasto podstrešje
36	Odsotnost
37	Čas
38	Ravan
40	Bo
41	Množilci svetlobe
42	Teža kamna

43	LIPA ZELENELA JE
47	Lipa zelenela je
48	Visoko poletje
49	Predniki
49	<i>I</i>
50	<i>II</i>
51	<i>III</i>
52	Sredi te moje doline
53	Toplina zime
54	Pastirska idila
55	Paša
56	Otroštvo
57	Visoko velban dan
57	<i>Škovec</i>
58	<i>Sonce</i>
59	<i>Brana</i>
60	<i>Kamen</i>
61	<i>Dnevi</i>
62	<i>Murn</i>
63	Kozolci
64	Dež
65	Jesen nad mojo dolino



CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

821.163.6-1

GREGORČIČ, Ivan

Si slišal pesem? / Ivan Gregorčič ; [ilustriral Ivan Lovrenčič].  
- Mirna : Studio 5, 2001

ISBN 961-6403-97-4  
115578112

Ivan Gregorčič  
SI SLIŠAL PESEM?

Urednik  
Marko Kapus

Ilustriral  
Ivan Lovrenčič

Opremila  
Darinka Knapič

Izdal in založil  
Studio 5 Mirna

Natisnila  
Marginalija

Mirna 2001







