



STOJAN ZAFRED

IZDAJO KATALOGA SO OMOGOČILI:

- CESTNO PODJETJE KOPER
- CESTNO PODJETJE LJUBLJANA
- CESTNO PODJETJE MARIBOR
- CESTNO PODJETJE NOVA GORICA
- CIMOS KOPER
- GOSTILNA JAZBEC TUPELČE NA KRASU
- JADRAN EXPORT-IMPORT SEŽANA
- KMETIJSKA ZADRUGA VINAKRAS SEŽANA
- LIPICA KONJEREJSKO TURISTIČNI CENTER
- SOŠKE ELEKTRARNE TOZD ELEKTROPRENOS DIVAČA
- TEKSTILNA TOVARNA SENOŽEČE
- ZAVAROVALNA SKUPNOST TRIGLAV KOPER
- ZDRUŽENA CESTNA PODJETJA LJUBLJANA

STOJAN ZAFRED

STOJAN ZAFRED se je rodil leta 1951 v Postojni. Po končani osnovni šoli, ki jo je obiskoval v Divači, je šolanje nadaljeval na Tehniški šoli za elektrotehniko v Ljubljani. Leta 1970 se je ponesrečil. Od tedaj je na vozičku. Kmalu zatem je začel slikati pod mentorstvom akad. slik. Seke Tavčar. Od 1986 je štipendist mednarodnega združenja slikarjev, ki rišejo z usti ali nogami (VDMFK – VEREINIGUNG DER MUND – UND FUSSMALENDE KÜNSTLER). Živi in dela v Divači.

Naslov: STOJAN ZAFRED, ul. B. Magajne 5, 66215 Divača, tel. 067/60 155.

STOJAN ZAFRED, geb. 1951 in Postojna, besuchte die Volksschule in Divača, dann die Technische Hochschule für Elektrotechnik in Ljubljana. Im Jahre 1970 verunglückte er. Seit dem Unfall im Rollstuhl. Bald darauf begann er unter der Betreuung der akadem. Malerin Seka Tavčar zu malen. Seit 1986 Stipendiat der internationalen Vereinigung der Mundmaler (VDMFK – Vereinigung der Mund- und Fussmalenden Künstler). Lebt und arbeitet in Divača.
Naslov – Adresse – Indirizzo

Stojan ZAFRED, ul. B. Magajne 5, 66215 Divača, tel.: 067/60 155

STOJAN ZAFRED è nato a Postojna nel 1951. Dopo aver terminato la scuola elementare a Divača, ha proseguito gli studi alla Scuola media per l'elettrotecnica a Ljubljana. Vittima di un infortunio nel 1970, è da allora costretto alla sedia a rotelle. Dopo l'incidente ha cominciato a dipingere sotto la guida artistica della pittrice accademica Seka Tavčar. Dal 1986 riceve una borsa di studio dell'unione internazionale dei pittori che per dipingere fanno uso della bocca e degli arti inferiori (VDMFK – VEREINIGUNG DER MUND UND FUSSMALENDE KÜNSTLER). Vive e lavora a Divača.

Indirizzo: STOJAN ZAFRED, Ul. B. Magajne 5, 66215 Divača, tel. 067/60 155

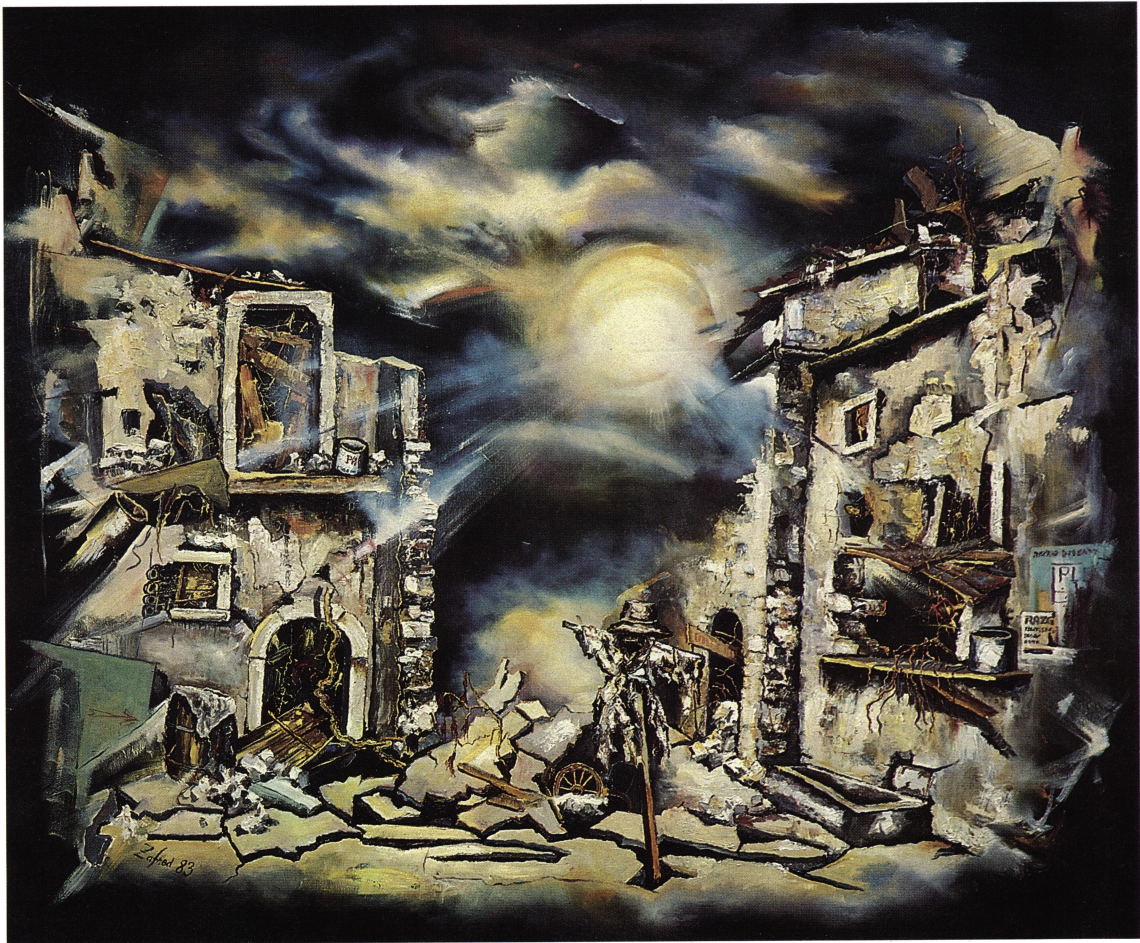
SAMOSTOJNE RAZSTAVE
INDIVIDUALAUSSTELLUNGEN
MOSTRE PERSONALI

- 1972** LJUBLJANA, Zavod za rehabilitacijo invalidov
1973 POSTOJNA, Gimnazija
1974 DIVAČA, Galerija Pekarna
1975 ZADAR, Hotel Barbara
1976 SEŽANA, Mala galerija
NOVA GORICA
POSTOJNA, Gimnazija
1977 LJUBLJANA, Dom tehniških šol
1978 TATRE, Dom brigadirjev
PLISKOVICA NA KRASU
1979 DIVAČA, Železniška postaja
1981 BOLJUNEC (Italija), Prešernov dom
SALEŠ, Kulturni dom
1982 POSTOJNA, Dom JLA
1983 TRST, Primorski dnevnik – uredništvo
ŠKEDENJ (Italija, Kulturni dom)
SEŽANA, Mala galerija
KANAL, Galerija Rika Debenjaka
IDRIJA, Galerija
LJUBLJANA, Zavod za rehabilitacijo invalidov
1984 SEŽANA, Občinska skupščina
DUTOVLJE, Osnovna šola
1985 LJUBLJANA, PEN klub
1986 IZOLA, Knjižnica
PADRIČE (Italija), Kulturni dom
ILIRSKA BISTRICA, Mala galerija
1989 LJUBLJANA, Zavod za rehabilitacijo invalidov
1990 PORTOROŽ, Grand hotel Palace Terme
KOSTANJEVICA NA KRKI, Lamutov likovni salon
NOVO MESTO, Dolenjski muzej
KRŠKO, Valvazorejeva knjižnica
TREBNJE, Galerija likovnih samorastnikov

SKUPINSKE RAZSTAVE
GRUPPENAUSSTELLUNGEN
MOSTRE COLLETTIVE
SEŽANA, DIVAČA, NOVA GORICA, PIRAN, LJUBLJANA,
RADOVLJICA, TREBNJE, BEOGRAD, OPĆINE, VADUZ, STOC-
KHOLM, ZÜRICH, LONDON, ST. GALEN.



ODER, 1983, olje na platnu, 120x100 cm



STRAŠILO, 1983, olje na platnu, 100x120 cm



TKIVO V, 1989, olje na platnu, 100x80 cm



TKIVO VIII, 1989, olje na platnu, 80x100 cm



NEBO. 1982, olje na platnu, 100x70 cm



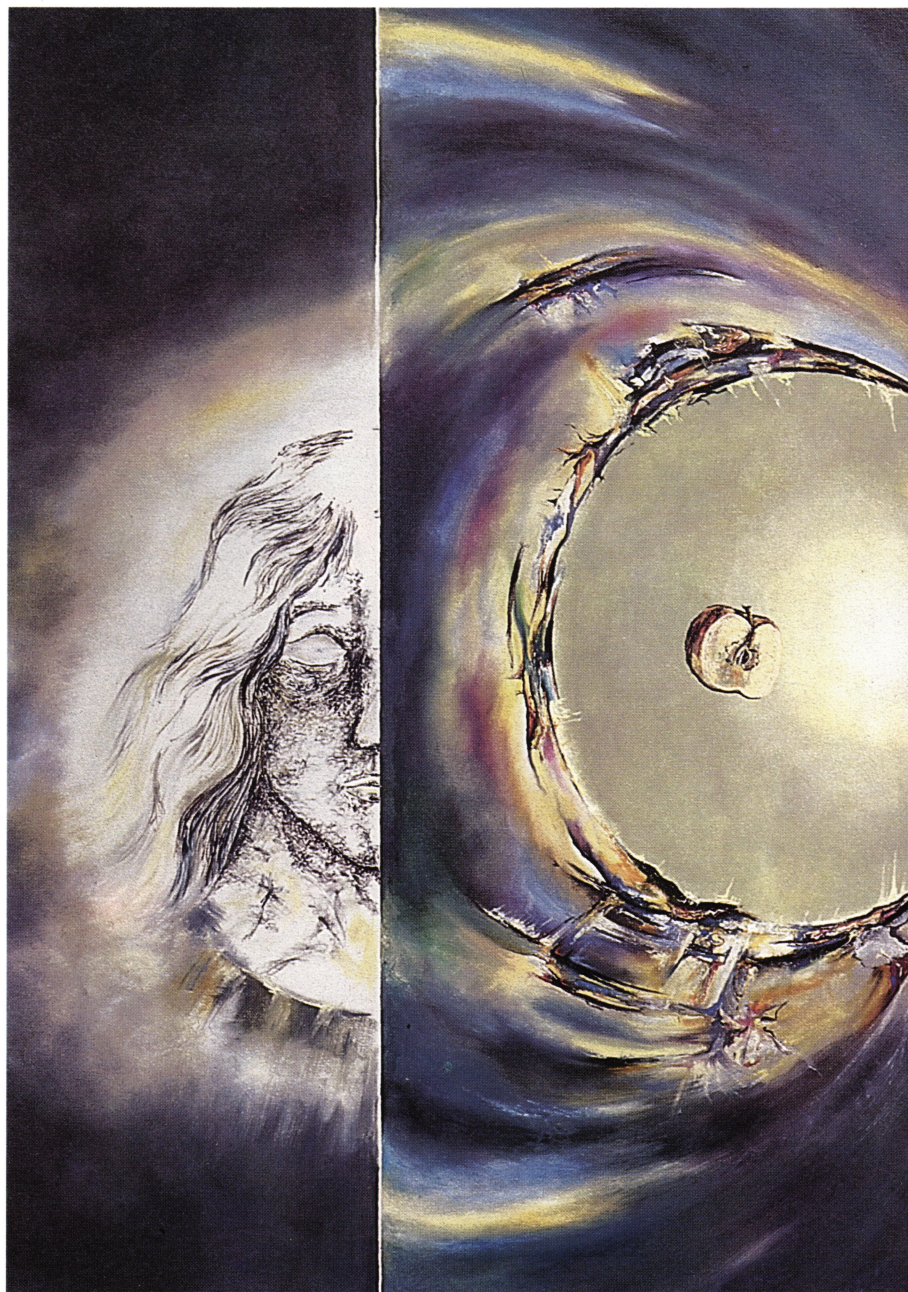
GNEZDO, 1981, olje na platnu, 100x70 cm



KOMPOZICIJA-X-, 1983, olje na platnu, 70x50 cm

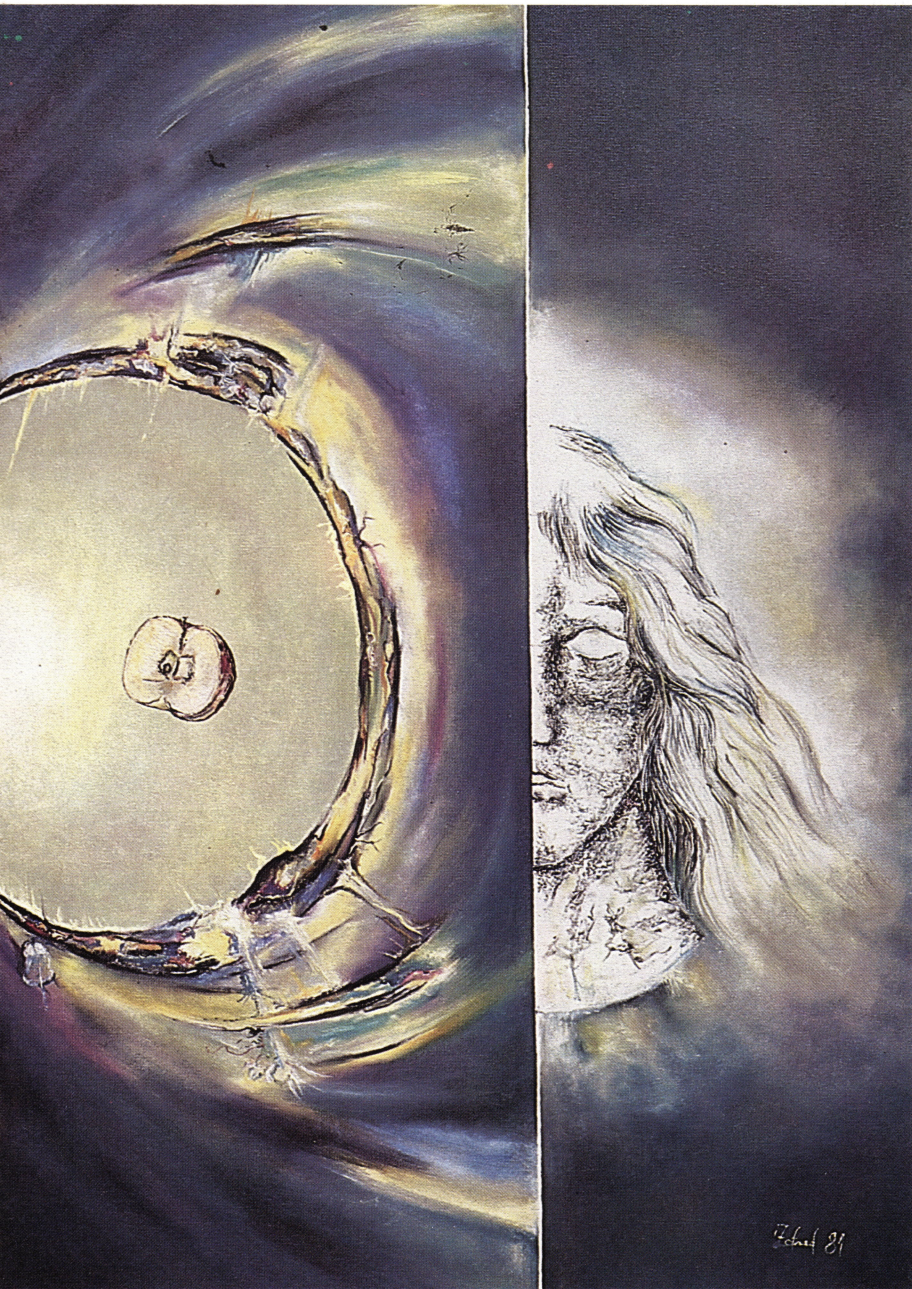


KOMPOZICJA-Z-, 1986, olje na platnu, 100x120 cm



NJENA POLOVICA, 19

IHRE HÄLFTE



olje na platnu, 2x100x70 cm

LA SUA METÀ



MASKE I. 1989, olje na plátnu, 120x80 cm



MASKE II., 1985, olje na platnu, 100x120 cm



KAMIN, 1984, olje na platnu, 60x50 cm



ULICA, 1986, olje na platnu, 60x120 cm



V umetnostni praksi, še zlasti, ko gre za likovno ustvarjalnost, se je večkrat zgodilo, da so se njeni tvorci prej pojavili na straneh tujih katalogov in strokovnih revij kot pa v domačem tisku. Nekaj podobnega se je in se še dogaja Stojanu Zafredu, slikarju, ki že dvajset let vso svojo življenjsko energijo (te pa ni malo), posveča izključno slikanju, pa kljub temu na slovenskem likovnem prizorišču še do danes ni doživel ustrezne ocene in zaslužene uveljavitve, ki mu spričo do sedaj naslikanih del brez dvoma pripadata.

Zanesljivo lahko trdimo, da njegove želje po uveljavitvi še zdaleč ni mogoče primerjati z njegovim ustvarjalnim hotenjem; slikanje ni samo slikanje, je njegov edini življenjski cilj in nič manj kot nujnost, ki pogojuje njegovo bivanje. Logična posledica tako naravnane življenjske energije, njegovega načina razmišljanja in življenjskega sloga je obsežen opus večinoma v oljni tehniki nastalih del, ki brez dvoma zaslužijo pregledno predstavitev. Preden pa se lotimo razčlenjevanja Zafredove likovne dejavnosti, je potrebno odgovoriti na nekatera ključna vprašanja v zvezi z njegovo likovno ustvarjalnostjo. Pomembno je poudariti, da gre za ustvarjalca, ki ga je usodni splet okoliščin položil v naročje likovne umetnosti. Zafred ni tipičen samouk, ki bi mu slikanje predstavljalo zgolj dodatno prijetno obremenitev ob vsakdanjem delu, saj je svojemu izobraževanju posvetil izjemno dosti časa. Bistveno je, da je Zafred slikar po načinu razmišljanja in življenja, da ga je slikanje prerodilo in osvobodilo. Z doživetjem duševne katarze pa je prišlo do paradoksalnega zasuka – postal je večni ujet-

nik svobode. Zgodnja Zafredova dela nam pričajo o avtorju, ki je iskal svoj način izpovedi v izbiri preprostega motiva (večidel je šlo za cvetlična tihožitja, nezahtevne vedute ali druge po naravi prirejene motive), ki ga je z verističnim prepisom na slikovno polje popestril z nekaj kontrastnimi toni. Leta in leta vztrajnega in garaškega dela so obogatila avtorja s slikarsko rutino in z novimi likovnimi spoznanji, še zlasti z novimi vsebinskimi in formalnimi izzivi, ki so v njegovem izrazito domišljijem svetu sprožili neustavljivi plaz idejnih zasnov, ki jih je Zafred kar najprimerneje preoblikoval v umetniško delo. Delal je tiho, brez veliko besed in brez sle po zunanem potrjevanju; delal je, da se otrese bremena strahotne more ujetosti v lastno fizičnost, ki je resno grozila, da mu stre tudi duha. Zafred pravzaprav nikoli ni stal pred dilemo in razmišljal o tem, ali naj postane slikar, saj je imel eno samo možnost, ta pa je zahtevala brezkompromisno predanost delu. Spustil se je v bitko nadčloveških razsežnosti, vztrajno je dopolnjeval svoj lastni svet slikarskih videnj in se nikdar ni zadovoljil z naključno najdenimi rešitvami; na sebi lasten način je skozi vsebino nastalega dela znova in znova dokazoval svojo skoraj neverjetno ustvarjalno moč in voljo.

Razumsko sprejemanje ustvarjalnega postopka z rahlo čustveno poudarjenimi sestavinami celote, kot mu jo je ponujal idilično obarvani svet Krasa, je Zafreda utrdil v oblikovanju fiksnega spomina. V tem času je nastal opus zanimivih slik s posebnostmi kraške bivalne arhitekture. Slikovito izbrani motivi v tem nizu njegove ustvarjalnosti nam kažejo avtorjev prefinjeni občutek za barvo in risarsko usklajenost. Ta dela so očiščena simbolike in vsebujejo preprosto in razpoznavno sporočilnost. V svoji bogati preprostosti izražajo avtorjevo veselje do slikanja in gledalcu razodevajo z velikim prizadevanjem pridobljeno slikarjevo znanje.

Naslednja stopnja nas popelje v nasprotje prejšnjemu opusu. Idilika v slogu romantičnega realizma doživi popolno preobrazbo, ki vodi gledalca v kaotični svet nadrealističnih prividov in sanjskih blodenj. Slikarsko platno postane prizorišče delovanja nadnaravnih sil, ker se psihadeličnost zajeda v tektoniko slike. Pred gledalcem se razpne fantazijski svet grozljivih razmer kataklizme in absurda, saj se v istem času in prostoru pojavljajo nezdružljive vrvine. Anahronizem poudarja grotesknost dogajanja na sliki in pri gledalcu vzbuja občutek jeze, obupa in nemoči. Za dela iz tega ciklusa je značilno, da sta vsebina in forma v protislovju. Paradoks, ki se kaže v konfrontaciji vsebine in forme, je nujna posledica avtorjevega duševnega stanja, načina dela in razmišljanja. Resnica, skrita v paradoksu, se gledalcu razodene, ko ugotovi, da se je slikarju posrečilo z rušilno vsebino zgraditi prepričljivo likovno delo.

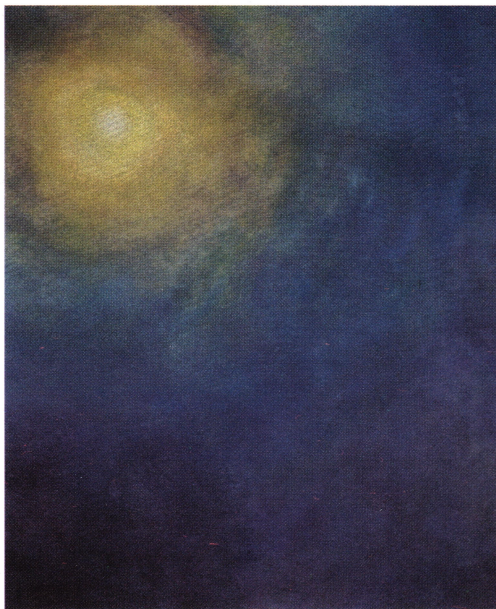
Likovno trdno, vendar prehodnega značaja, je njegovo naslednje kraške obdobje; tu se čustveni izbruhi in razdiralne strasti umaknejo duhovno bolj stabilnim in umerjenim težnjam. Slikar vidi premosti-

tev likovnih problemov v nekakšni dvopolnosti ideje in tvarine, ki se, uresničeni na slikarskem platnu, kažejo kot nova izkušnja. Zafred si je v tem obdobju izbral ozko, sebi ustrezno simboliko, poudarjeno z močnimi barvnimi odtenki in z veliko svetlobe. Diptihi izpovedujejo dramatično napetost v slikarjevi duševnosti, ko z razpolavljanjem fizičnega išče potrditev svoje notranje istovetnosti.

Svoj nesporni slikarski vrh in slikarsko zrelost pa je Zafred izpovedal v ciklusu »Tkiva«. Tudi ta ciklus je poln simbolike, še zlasti v barvah, vendar pa, za spremembo od prejšnjega, slikarja v njem ne privlači raziskovanje lastnega duševnega stanja, temveč se posveča univerzal-

nemu raziskovanju človeškega tkiva. Prepletajoče se forme v kontrastnih barvah vodijo gledalca v skriti mikrosvet anatomskih struktur, ki jim slikar v svoji ustvarjalni vnemi, ob vedno prisotni umetniški svobodi, daje nove pomenske razsežnosti. Tako natančno, ambiciozno in občuteno zastavljeni likovni program, ki ga Stojan Zafred z ogromno voljo do dela uresničuje iz dneva v dan, ga brez dvoma uvršča med resne in plodne ustvarjalce, med prave slikarje in, če hočete, med umetnike, za kar pa se sam v svoji resnični in iskreni skromnosti ni nikoli razglašal.

Jožef Matijević



In der Kunst hat es schon öfters den Fall gegeben, dass die Autoren zuerst auf den Seiten ausländischer Kataloge und Fachzeitschriften den Platz gefunden haben und erst später in heimischen Medien vorgestellt wurden. Etwas Ähnliches geschah und geschieht es heute noch mit Stojan Zafred, dem Maler, der schon seit 20 Jahren seine Lebensenergie (und die hat er wirklich nicht wenig) dem Malen widmet: in der slowenischen Kulturszene wurden seine Werke seitens der Kunstkritik noch nicht richtig anerkannt und er selber ist noch nicht zum richtigen Durchbruch gekommen, obwohl er ihn verdient hätte. Man kann mit Sicherheit sagen, dass seine Wünsche, sich durchzusetzen, mit seinem wirklichen schöpferischen Willen nicht vergleichbar sind; malen und nur malen – das ist sein einziges Lebensziel, eine Notwendigkeit, die sein Dasein bestimmt. Eine logische Folge der so gerichteten Lebensenergie ist ein umfangreiches Oeuvre vor allem in Öltechnik entstandener Werke, die ohne Zweifel eine ganzheitliche Vorstellung verdienen. Aber bevor wir die künstlerische Aktivität Zafred's analysieren, müssen wir Antworten auf einige Schlüsselfragen, die sich auf sein künstlerisches Schaffen beziehen, finden. Wichtig erscheint es, zu betonen, dass es sich hier um einen Künstler handelt, der von einem fatalen Zusammenspiel von Umständen in den Schoss der bildenden Kunst gelegt wurde. Zafred ist kein typischer Autodidakt, für den das Malen eine zusätzliche und angenehme Belastung neben der täglichen Arbeit wäre, denn er hat sich tüchtig und die Zeit nicht sparend ausgebildet. Wesentlich ist es, dass Zafred

ein Maler nach eigener Denk- und Lebensweise ist, dass er durchs Malen zu einer Erneuerung und Befreiung gelangte. Das Erlebnis der Seelenkatharsis hat ihn zu einer paradoxalen Wende gebracht – er wurde zum ewigen Gefangenen derselben Befreiung.

Die frühen Werke von Zafred sprechen von einem Schöpfer, der seine eigene Aussageweise durch die Wahl des einfachen Motivs suchte (vor allem ging es hier um Stilleben mit Blumen, nicht anspruchsvolle Veduten oder andere der Natur entkommene Motiven), – Motivs, das er mit veristischer Übertragung aufs Malfeld mit einigen Kontrastzügen bunt gemacht hat.

Die Arbeit, die er jahrelang geduldig und beharrlich verrichtete, bereicherte ihn mit neuen Kunsterkenntnissen und neuer Malroutine, vor allem aber mit inhaltlichen und formellen Herausforderungen, indem sie in seiner Phantasiewelt eine Lawine von Entwürfen auslösten, die Zafred dann auf beste Art und Weise in Kunstwerke verarbeitet hatte. Er arbeitete still, ohne viel zu reden, und ohne Drang nach öffentlicher Anerkennung – und er arbeitete, um der Belastung des schrecklichen Alptraums, im eigenen Körper gefangen zu sein, sich zu befreien. Denn gerade dieser Körper drohte, ihm auch den Geist zu zerstören. Zafred war eigentlich nie vor dem Dilemma gestanden, ob er Maler werden sollte; er hatte sowieso nur eine einzige Möglichkeit: die verlangte von ihm, sich der Arbeit kompromisslos zu ergeben. Er hat den übermenschlichen Kampf begonnen, beharrlich vervollkommnete er die Welt seiner malerischen Phantasie und gab sich mit zufällig entstandenen Lösungen nie zufrieden; auf ihm eigene Weise, durch den Inhalt des Werkes, bewies er immer wieder seine fast unglaubliche schöpferische Kraft und Willen.

Die rationale Aufnahme des schöpferischen Verfahrens, wobei die Bestandteile des Ganzen leicht emotional gefärbt waren, so wie die idyllisch wirkende Karstlandschaft sich dargeboten hat, befestigte in Zafred die Gestaltung eines feststehenden Gedächtnisses. In dieser Zeit entstanden viele interessante Bilder mit Motiven der Dorfarchitektur des Karstes. Sehr malerisch ausgewählte Motive zeigen den Maler mit verfeinertem Sinn für das Zusammenspiel von Farbe und Zeichnung. Diese Werke sind frei von Symbolik und enthalten eine einfache und erkennbare Botschaft. In ihrer reichen Einfachheit sind sie Ausdruck der Freude, malen zu können; dem Zuschauer offenbaren sie aber das durch eine grosse Bemühung erzielte Wissen des Malers.

Die nächste Stufe führt uns zu einem Oeuvre, das dem ersten entgegengesetzt ist. Die Idylle im Stil des romantischen Realismus zeugt von einer totalen Verwandlung, die den Zuschauer in eine kaotische Welt der surrealistischen Geschichte und Traumirrungen versetzt. Die Leinwand des Malers wird zum Schauplatz der überirdischen Kräfte,

die Psychedelik wird in die Tektonik des Bildes eingeflochten. Vor dem Zuschauer öffnet sich eine phantastische Welt schrecklicher Dimensionen, eine Welt des Untergangs und des Unsinn, und zu gleicher Zeit und im gleichen Raum erscheinen unvereinbare Elemente. Das Groteske am Geschehen wird durch den Anachronismus betont, beim Zuschauer der Eindruck von Empörung, Verzweiflung und Ohnmacht erweckt. Für die Bilder aus diesem Zyklus ist es charakteristisch, dass Inhalt und Form im Widerspruch sind. Die Widersinnigkeit, die in Konfrontation von Form und Inhalt besteht, ist eine Folge des Seelenzustandes, in dem sich der Maler befindet, aber auch seiner Arbeit – und Denkweise. Die in der genannten Widersinnigkeit versteckte Wahrheit wird dem Zuschauer offenbar, indem er feststellt, dass es dem Maler gelungen ist, mit dem zerstörerischen Inhalt ein überzeugendes Kunstwerk geschaffen zu haben.

Bildnerisch fest, jedoch nur vorübergehenden Charakters, ist Zafred's nächste kurze Periode: Gefühlsasbrüche und Zerstörungssucht treten zurück und geben geistig stabileren und ruhigeren Tendenzen freien Raum. Der Maler sieht die Übertragung der künstlerischen Probleme in einer Bipolarität von Idee und Stoff, die, auf der Leinwand verwirklicht, als eine neue Erfahrung erscheinen. Zafred suchte sich in dieser Periode eine enge, nur ihm selber entsprechende Symbolik aus,

gekennzeichnet durch starke Farbnuancen und starkes Licht. Die Diptychen drücken eine dramatische Spannung in der Seele des Malers aus: durch die Zerspaltung des Physischen sucht er die Bestätigung seiner inneren Identität.

Seinen unbestrittenen Höhepunkt und seine künstlerische Reife erreichte Zafred im Zyklus »Gewebe«. Auch dieser Zyklus enthält viel Symbolik, vor allem in Farbe; aber im Gegensatz zu früheren Perioden widmet sich hier der Maler nicht der Analyse des eigenen Seelenzustandes, sondern den universellen Untersuchungen des menschlichen Gewebes. Die sich in Kontrastfarben verflechtenden Formen führen den Zuschauer in die verborgene Mikrowelt anatomischer Strukturen, die vom Maler in seinem schöpferischen Eifer vollkommen neue Bedeutungsdimensionen bekommen. Ein so genau, ambitiös und empfindsam vorgeseztes Kunsprogramm, das Stojan Zafred mit einem ungeheuren Wille tagaus tagein verwirklicht, besagt uns, dass er ohne Zweifel zu den seriösen und fruchtbaren, ja, echten Malern, und wenn man so will, zu den Künstlern gehört; in seiner echten und aufrichtigen Bescheidenheit hat er sich aber nie als Künstler bezeichnet.

Jožef Matijević



Nel mondo dell'arte, e in special modo nelle arti figurative, è spesso capitato che i protagonisti si sono trovati sui cataloghi e nelle riviste specializzate prima all'estero che nella stampa di casa. Qualcosa di simile è successo e sta succedendo ancora a Stojan Zafred, al pittore che da un lungo ventennio sta consacrando le sue energie esclusivamente alla pittura. Malgrado tutto ciò, nello spazio artistico sloveno non è ancora stato oggetto di valutazione da parte della categoria e non ha ricevuto gli apprezzamenti che, in base alle opere dipinte, gli spettano senza ombra di dubbio.

Possiamo affermare con certezza che il suo desiderio di successo esterno non regge minimamente il confronto con la sua reale voglia di creare. La pittura e soltanto la pittura è l'unico scopo della sua vita, una necessità che condiziona la sua stessa esistenza. La logica conseguenza dell'energia vitale, del suo modo di pensare e del suo stile di vita è un nutrito numero di quadri dipinti in prevalenza con la tecnica a olio, quadri che senz'altro meritano un'attenta presentazione. Prima di dare inizio all'analisi dell'arte figurativa di Zafred, dobbiamo rispondere ad alcune domande fondamentali concernenti la sua creazione artistica. Occorre sottolineare che si tratta di un autore trovatosi nella sfera delle arti figurative per coincidenza e a conseguenza di una serie di fatali e drammatiche circostanze. Zafred non è il tipico autodidatta, uno al quale la pittura possa offrire un piacevole diversivo accanto al lavoro quotidiano. Egli ha dedicato tantissimo tempo alla sua educazione artistica. Essenziale è il fatto che Zafred è pittore per mentalità, per il modo di vivere, che la pittura lo ha resuscitato e liberato. Ma la catarsi è stata accompagnata da un colpo di scena pradosale – egli è diventato eterno prigioniero della libertà stessa. Le prime opere di Zafred ci presentano l'autore alla ricerca di un suo modo di espressione, scegliendo dei motivi semplici

(in maggior parte delle nature morte floreali, dei panorami non impegnativi e altri motivi presi dalla natura) resi più pittoreschi con dei toni di contrasto al momento della trascrizione veristica. Lunghi anni di duro e paziente lavoro hanno arricchito l'autore di esperienze tecniche e di nuove conoscenze artistiche, lanciandogli soprattutto delle nuove sfide di forme e di contenuti. Tutti questi elementi hanno fatto partire la valanga di idee nel suo mondo intimo tipicamente fantasioso e Zafred le ha trasformate in opere d'arte nel migliore dei modi.

Lavorava nel silenzio, con poche parole, senza la smania di qualsiasi riconoscimento esterno, lavorava per liberarsi del terribile incubo che attanagliava la sua persona fisica. Zafred, infatti, non si è mai trovato davanti al dilemma, vagliando l'idea di poter diventare pittore, avendo un'unica possibilità a disposizione, questa gli imponeva la più assoluta dedizione al lavoro. Si è gettato in questa lotta dalle dimensioni sovrumane completando diligentemente il proprio universo di visioni pittoriche, mai accontentandosi con soluzioni di fortuna. In un modo d'espressione tutto suo metteva in luce mediante il contenuto dell'opera la quasi incredibile forza creativa e tanta voglia di vivere.

L'assimilazione metallica del ciclo creativo con lievi accenti sensitivi componenti l'insieme, offertogli dalla colorazione idillica del Carso con tutte le sue caratteristiche, ha rafforzato Zafred nella formazione della memoria fissa. In questo periodo nasce una serie di quadri interessanti con delle particolarità architettoniche dell'habitat carsico. I motivi pittoreschi scelti in questo periodo creativo ci rivelano l'autore dotato di un gusto sopraffino nell'abbinare colore e disegno. Queste opere sono orfane di simbolismi e contengono chiari e comprensibili messaggi. Nella loro ricca semplicità esse esprimono soprattutto la gioia di dipingere dell'autore attraverso tanti sacrifici. La fase successiva ci porta in una direzione diametralmente opposta alla prima. L'idillio nello stile del realismo romantico viene sottoposto a una completa rielaborazione, la quale conduce lo spettatore nel mondo caotico di visioni surrealistiche e nel vagare onirico. La tela del pittore diventa luogo d'incontro di forze soprannaturali dove la componente psichedelica s'intreccia con la tettonica del quadro. Davanti allo spettatore si apre un mondo fantasioso di terrificanti situazioni cataclismiche e dell'assurdo, con elementi inconciliabili messi in stretto contatto. L'anacronismo accentua la componente grottesca del quadro e suscita nello spettatore una sensazione di sdegno, disperazione e impotenza. Le opere di questo ciclo sono caratterizzate dal contrasto tra la forma e il contenuto. Il paradosso derivante da questa antitesi è l'inevitabile conseguenza dello stato d'animo, della mentalità e del modo di fare dell'autore. La verità celata nel paradosso viene palesata allo spettatore nel momento in cui egli scopre che il pittore è

riuscito a costruire col contenuto devastante una convincente opera figurativa.

La fase seguente è piú breve, di carattere transitorio, ma non meno intensa dal punto di vista figurativo. Le eruzioni dei sentimenti e le passioni distruttive cedono il passo a orientamenti piú pacati, a direzioni piú equilibrate. Il pittore concepisce il superamento dei problemi figurativi in una sorta di duplicità dell'idea e della materia che sulla tela danno vita a una nuova esperienza. In questo periodo Zafred ha scelto una simbologia tenue e a lui congeniale, punteggiata da forti sfumature dei colori e con luce in abbondanza. I dittici tramandano una tensione drammatica nella psiche del pittore quando egli, sdoppiando la parte fisica, cerca la conferma della propria immedesimazione interiore.

Zafred ha tuttavia raggiunto l'apice indiscusso e la sua maturità pittorica nel ciclo »Tessuti«. Anche questo ciclo è colmo di simbologie,

specialmente nei colori, ma a differenza del ciclo precedente, questa volta il pittore non è attratto dall'esplorare il suo stato psichico, ma si abbandona alla ricerca universale del tessuto umano. Le forme intrecciate nei colori contrastanti accompagnano lo spettatore nel recondito micromondo delle strutture anatomiche che ricevono dall'impeto del pittore dimensioni del tutto nuove. Un programma così meticoloso, sentito e ambizioso come quello che si era prefisso Stojan Zafred, non può essere realizzato di giorno in giorno se non con l'indomabile forza di volontà di questo singolare individuo. Il suo programma lo colloca tra i pittori piú seri e prolifici nello stesso tempo, tra i veri pittori, e se volete tra gli artisti, nel novero dei quali, nella sua schietta e cristallina modestia non aveva mai né il coraggio né la presunzione di considerarsi.

Jožef Matijevič



STOJAN ZAFRED

ul. B. Magajne 5, 66215 Divača, tel. 067/60 155

KATALOG SO IZDALI:

- CENTER INTERESNIH DEJAVNOSTI TREBNJE
- DOLENJSKI MUZEJ NOVO MESTO
- ZVEZA KULTURNIH ORGANIZACIJ SEŽANA
- ZVEZA KULTURNIH ORGANIZACIJ TREBNJE

ODGOVARJA: MARKO KAPUS

TEKST: JOŽEF MATIJEVIČ

PREVOD V ITALIJANŠČINO: BOJAN ŠKABAR

PREVOD V NEMŠČINO: JOŽE HORVAT

FOTOGRAFIJA IN OBLIKOVANJE: BRANKO BABIČ

PORTRET: FOTO LOREDANA OPČINE-OPICINA

FOTOLITI: GRAFIKA ILIRSKA BISTRICA

NAKLADA: 1113 IZVODOV

IZVEDBA: ZIP SOLKAN

