

RAZSTAVA

DAN IZ SREČNIH SANJ

LUCIJAN REŠČIČ

otvoritev raztave 5. junija 2002 ob 19. uri.
razstava bo odprta do 31. avgusta 2002

SALONI **POHIŠTVA**



Puščava 8, 8230 Mokronog
tel. 07/349 81 30
fax 07/349 81 31

Likovna dela slikarja in ilustratorja Lucijana Reščiča, videna na dosedanjih samostojnih razstavah in v knjižnih izdajah različnih domačih literarnih ustvarjalcev tako proze kot poezije, ga uvrščajo med pomembne upodabljajoče umetnike na področju slovenske knjižne ilustracije. Z izjemno risbo in izvirno avtorsko likovno pripovednostjo je zaznamovana tudi pričujoča razstava Dan iz srečnih sanj, ki ponuja na ogled njegova najnovejša ciklusa ilustracij, enega že objavljenega v knjigi Polonce Kovač "S pravljico na izlet", knjiga je izšla v založbi Mladika v zbirki Planika, Ljubljana 2001, in drugega, ki je v pripravi za tisk in je zanj besedilo z naslovom "Pravljice, ki jih pripovedujejo poštne znamke" prispevala pisateljica Nežka Mlakar, izdati pa jo namerava založba Pegaz Internacional.

Likovna prizadevanja slikarja in ilustratorja Lucijana Reščiča spremljam že vrsto let, vendar me vedno znova preseneča in navdušuje njegova izvirna, s filigransko natančnostjo izdelana subtilna risba. Ko sem pripravljal priložnostno besedilo za nocojšnjo razstavo, sem se napotil v novomeško knjižnico, da bi si na mladinskem oddelku izposodil z njegovimi ilustracijami opremljeno knjigo Polonce Kovač "S pravljico na izlet", a na moje veliko presenečenje in razočaranje ni bilo od petih izvodov, kolikor jih imajo na oddelku, niti enega na razpolago. Prijazna knjižničarka mi je

v rahli zadregi pojasnila, da so vsi izvodi izposojeni in da je otrokom knjižnica tako všeč, da jo dobesedno požirajo z očmi, in to zaradi ilustracij. Postregla mi je s čitalniškim izvodom. Prebral sem kratke zgodbe in se osredotočil na ilustracije. In bolj ko sem se poglobljal vanje, bolj mi je bilo jasno, zakaj so vsi izvodi izposojeni.

Fantazijske zgodbe v knjigi se dogajajo na stvarnih lokacijah in mlademu bralcu ponujajo privlačno potovanje po geografskih, naravoslovnih in zgodovinskih znamenitostih Slovenije od Aljaževega stolpa na Triglavu, do spomenika glasbenika Tartinija in znamenitega nadangela Mihaela na mogočnem zvoniku piranske cerkve, od plavža v Železnikih do Bele Krajine in znamenitega Savinškovega kipa na Kvasnici, od Blejskega jezera do prekmurske vasice, kjer gnezdijo štoklje, od Žalostne gore pri Mokronogu do cvetočih narcis na Golici. V zgodbi o hudobnem povodnem možu, ki živi v breznu Divjega jezera, in nadvse prijaznem, ki prebiva v presihajočem Cerknškem jezeru, so predstavljene naše naravne znamenitosti. Poučno in zanimivo branje pa samo po sebi še zdaleč ne bi tako burilo otroške fantazije, kot je knjigi uspelo ravno zaradi izjemnih Reščičevih ilustracij. Avtor je svoje videnje literarne predloge postavil v prostor, ga okrasil s fantazijsko razgibanim okvirjem in z vinjetami ter ga razdelil

v več pomenskih delov - domišljjskega, stvarnega in podatkovnega, ki so smiselno povezani v celoto. V kolorirani perorisbi z akvareloom se hkrati na istem likovnem polju prepletata realnost in fantazija, ki jo je ilustrator v svojem značilnem in prepoznavnem slogu obdelal do najmanjše podrobnosti. Pred nami v vsej svoji lepoti ali ostudnosti zaživijo pravljlična bitja, s katerimi je slikar z zavidljivim smislom za fantazijo (povodni možje, palčki, velikani, zmaji, peklenščki in angeli) dopolnil pisano besedo. V zgodbah, kjer so v pravljlično dogajanje vključeni ljudje, pa lahko prepoznamo tudi portretne značilnosti oseb, ki so tako ali drugače povezane s slikarjem.

Avtor na svojevrsten in izviren način dopolnjuje in pojasnjuje različne literarne predloge ne glede na vsebino, ki jih narekujejo besedila. Tako nastale podobe kot posledica njegovih likovnih zamisli dosledno zaznamujeta dve stalnici: prva se gledalcu razodeva v izjemno natančni risbi, druga pa v avtorskem načinu likovne interpretacije literarnega besedila. Reščič je vrsto let skrbno in natančno gradil povsem samosvoj risarski način; prepletanje historičnih slogov in secesijske ornamentike daje njegovim ilustracijam avtorski pečat.

Drugi sklop ilustracij na pričujoči razstavi je namenjen bodoči še nenatisnjeni knjigi s poučno vsebino, povezano s pošto in z njenim

delovanjem, izpod peresa pisateljice Nežke Mlakar v "Pravljicah, ki jih pripovedujejo znamke". Nosilke didaktičnih in obenem za mlade bralce privlačnih zgodb so poštne znamke, ki jih fantič zbira v svojem albumu. Nekega večera pa ga, tik preden zaspi, te drobne, a po vsebini in obliki živopisne prijateljice obiščejo in zanimivo potovanje po svetu se začne. Tokratne naloge se je avtor lotil s kombinirano tehniko klasične perorisbe, ki jo je dopolnil z digitalno računalniško tehnologijo, kar se je izkazalo kot posrečena sestava fantazijskih (risanih) in stvarnih (digitalno računalniških) prvin, ko je sledil literarni predlogi. Tako mu je uspelo izvirno in domiselno predstaviti duh kraja (genius loci) in na avtorski način interpretirati zgodbe o Indijancih Severne Amerike ter osvetliti navade in običaje ljudi iz Indije in Daljnega vzhoda. Umetnik Lucijan Reščič nam na tej razstavi na ogled ponuja prepričljive dognane in izvirne likovne stvaritve, ki predstavljajo svež in pomemben prispevek v zakladnico slovenske knjižne ilustracije. Ker gre za plodnega ustvarjalca, smo lahko prepričani, da se bo že kmalu lotil novih ustvarjalnih izzivov.

Jožef Matijević



Nočni potep, kombinirana tehnika, 2000, 25,4 x 19,2 cm,



- V pravljico na izlet (Žalostna palčica) Solonca Klenč -
Pravljica se dogaja vih plešastih goro Golica. Vriska je 1835 metrov.
Najlepša je spomladi, ko je sva posuta le modricami.

Lucijna Fešič: Žalostna palčica, akvarelirana perorisba, 2001

Žalostna palčica, akvarelirana perorisba, 2001, 24,7 x 17,9 cm,

LUCIJAN REŠČIČ

Življenjski podatki

Rodil se je 26. junija 1946 v Šempetru pri Novi Gorici. Po končanem učiteljsku v Tolminu ga je pot zanesla na Štajersko. Njegova prva učiteljska postaja je bila Oplotnica, od tod pa ga je pot vodila na Čatež in v Trebnje. Na Čatežu se je dokončno prebudila njegova likovna samoraslost - ustvaril je čudovite slike na steklu. Kar sedemnajst let je bil samostojni svetovalec na Dobu pri Mirni, dokler ni postal samostojni kulturni delavec in se ves predal oblikovanju, slikarstvu, predvsem pa knjižni ilustraciji. Hkrati pa je tudi likovni urednik ugledne dolenske revije Rast. Zadnja tri leta je tudi poučeval na podružnični šoli Dobrnič.

Živi v Trebnjem, Cankarjeva ulica 25.

Samostojne razstave

- 1964 - Mestna knjižnica Gorica, Italija
- 1976 - Kulturni dom Ilijaš, Bosna in Hercegovina
- 1977 - Izložba v oknu Sevnica
- 1980 - Mala galerija Sežana
- 1981 - Knjižnica Pavla Golie Trebnje (razstava ilustracij)
- 1985 - Kulturni dom Trebnje
- 1987 - Oš šentrupert (razstava s kiparjem Sandijem Leskovicem)
- 1988 - Delavski dom Trbovlje
- 1991 - Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto (razstava ilustracij)
- 1992 - Galerija Pri slonu Novo mesto (razstava ilustracij pesmi Severina Šalija)
- 1993 - Gledališče Koper (razstava ilustracij)
- 1994 - Mala dvorana Mariborske knjižnice (razstava ilustracij ob mednarodnem dnevu knjig za otroke)
- 1997 - Dolenjski muzej Novo mesto (pregledna razstava) Muzeji radovljiške občine Goriški muzej - Tolminska muzejska

zbirka

- Galerija likovnih samorastnikov Trebnje
- 2001 - Čatež (Popotovanje od Litije do Čateža) Knjižnica Bežigrad, Ljubljana
- 2002 - Puščava pri Mokronogu, salon pohišstva TOM

Skupinske razstave

- 1977 - Galerija Trebnje; razstava na temo Prijateljstvo, mir, svoboda, kruh (selekcioniрана razstava)
- 1978 - Galerija Kumrovec, Hrvaška; Ustvarjalnost slovenskih samorastnikov (selekcioniрана razstava) Galerija Duga Resa, Hrvaška; Medrepubliška razstava likovnih samorastnikov
- 1979 - Galerija Trebnje; 5. Salon likovnih samorastnikov Jugoslavije (selekcioniрана razstava)
- 1981 - Galerija Trebnje; 6. Salon likovnih samorastnikov Jugoslavije (selekcioniрана razstava)
- 1982 - Galerija Svetozarevo, Srbija; Slovenski samorasli umetniki (selekcioniрана razstava)
- 1983 - Galerija Galženica, Velika Gorica, Hrvaška; Medrepubliška razstava samorasle likovne ustvarjalnosti
- 1983 - Galeria de Arte Sosa-Quito, Ekvador; Slikarji XVI. Tabora naivcev Trebnje
- 1984 - Galerija Trebnje; 7. Salon likovnih samorastnikov Jugoslavije (selekcioniрана razstava)
- 1985 - Galerija Galženica, Velika Gorica, Hrvaška; Medrepubliška razstava samorasle likovne ustvarjalnosti Mestna hiša Bielefeld, Nemčija; Razstava jugoslovanske samorasle umetnosti
- 1989 - Galerija naivne umetnosti Bosne in Hercegovine, Sanski most; Razstava z majskih slikarskih

- prijateljjevanj na Sani (1985 - 1989)
 Mestna galerija Guastalla, Italija;
 Umetniki naive iz Galerije
 likovnih samorastnikov Trebnje
- 1992 - Cankarjev dom (velika sprejemna dvorana),
 Ljubljana; razstava ob 25-letnici
 mednarodnega tabora likovnih
 samorastnikov Trebnje
- 1993 - Galerija Cankarjev dom, Ljubljana;
 1. bienale slovenske ilustracije
- 1995 - Galerija Cankarjev dom, Ljubljana;
 2. bienale slovenske ilustracije
- 1996 - Musée d'Art Naif de L'île de
 France Viqo; razstava izbranih del
 iz zbirke Galerije likovnih
 samorastnikov Trebnje
- 1997 - Mestni muzej Max Fourny Paris,
 Francija; razstava izbranih del
 iz zbirke Galerije likovnih
 samorastnikov Trebnje
 Galerija šivčeva hiša Radovljica, razstava
 odkupljenih ilustracij v letu 1996
 Galerija Cankarjev dom, Ljubljana;
 3. bienale slovenske ilustracije
- 1999 - Galerija Cankarjev dom, Ljubljana;
 bienale slovenske ilustracije
- 2000 - Slovenj Gradec, muzej - slovenska ilustracija
 (selekcionirana razstava)

Ilustracije

- France Režun: Drobci sonca - Trebnje 1980
 Življenje ve za pot: jubilejna številka Samorastniške
 besede - Trebnje 1986
 Severin Šali: Pesnik na večerni poti - Novo mesto 1991
 Pozdravljeno, zeleno drevo - posebna številka
 Preprostih besed - Trebnje 1992
 France Režun: Naši kraji - Trebnje 1992
 Pavle Zidar: Oče naš - Novo mesto 1992
 Ivan Gregorčič: Beg gazel - Novo mesto 1992
 Tone Pavček: Majhen dober dan - Novo mesto 1992
 Svetlana Makarovič: Kokoška Emilija - Ljubljana 1993
 Svetlana Makarovič: Kaj lepega povej - Ljubljana 1993
 Ivica Jembrih: Zemlja smo, Zemlja sme - Novo mesto
 1994

- Severin Šali: V deveto deželo - Ljubljana 1995
 Svetlana Makarovič: Medena Pravljica - Ljubljana 1995
 Josip Jurčič: Krjavljeva zgodba - Ljubljana 1995
 Vida Brest: Tiho, tiho, srce - Novo mesto 1995
 Franc Šali: Romarke - Novo mesto 1996
 Marjan Tomšič: Zgodbe o kačah - Ljubljana 1996
 Kristina Brenkova: Okna in okenca - Ljubljana 1996
 Kako je nastala manioka (legenda) - Ljubljana 1997
 Jože Snoj: Skozi vrt in čez plan skozi leto in dan -
 Ljubljana 1997
 Tone Pavček: Dolenjske bližine - Novo mesto 1998
 Asta Malavašič: Žigulinov mali svet - Ljubljana 1998
 Janez Bitenc: Zmaj Lakotaj z Ljubljanskega gradu -
 Ljubljana 1998
 France Režun: Med lučjo in temo - Trebnje 1998
 Ksenija Šoster - Olmer: Dojenje in materinstvo iz srca -
 Ljubljana 1999
 Albica Pesek in Svanibor Pettan: Pesmi in plesi ljudstev
 sveta za otroke - Ljubljana 2000
 Barica Smole: Igra za deset prstov Trebnje 2000
 Polonca Kovač: S pravljico na izlet - Ljubljana 2001
 Damjan J. Ovsec: Vraževerje sveta Ljubljana 2001

Priznanja

- Taborska listina za ustvarjalni prispevek k razvoju
 Tabora likovnih samorastnikov Trebnje - 1997
 Zlata plaketa za ustvarjalni prispevek umetnosti in
 Tabora likovnih samorastnikov Trebnje - 1983
 Priznanje Hinka Smrekarja - Tretji slovenski bienale
 Ilustracije, Ljubljana 1997
 Golievo priznanje za dosežke na področju kulture -
 Trebnje 1998

TOW
Oblazinjeno pohištvo