

SERGEJ KAPUS

SLIKE / PAINTINGS



Brez naslova / Untitled, 1996  
akril na platnu, acrylic on canvas, 140 X 190 cm

## Črte, ki ne mirujejo

Nebo kar naprej menjava barve, tudi iz ure v uro. Ali še hitreje. Zemlja je počasnejša. Poznamo njene preproge letnih časov, ki nas zmeraj znova presenetijo. Saj so take, zlasti v svojih odtenkih, kot da jih vidimo prvič. Nebo včasih odločno poseže v barve, ki ležijo kot preproge na zemlji. Vmeša se na obzorjih, kjer staplja tisto, kar je na tleh, s tistim, kar ugaša ali se prižiga na nebu.

Barve zemlje so v sadovih zemlje, v drevju, v stvareh zemeljskih in tudi v tistih stvareh, ki smo jih na njej postavili mi. Ker sprejemajo vse menjave vseh časov vse stvari in reči vsaka na svoj način, ker zažarijo zdaj v taki zdaj drugačni barvi, ohranjajo v sebi zapise vseh barv, v katerih kdaj pa kdaj ob določenih časih nenadoma zablestijo ali potemniijo. To delajo, dokler ne razpadejo, dokler ne zgubijo svojega imena. Kje je že tisto jabolko, ki ga je slikal Cézanne? In tudi Cézannovo jabolko ni neko realno jabolko, ampak je jabolko vseh jabolk, ki jih je Cézanne videl in gledal. Sergej Kapus slika nosilca barv, ki je lahko humanoiden lik, lahko je pa tudi svet kot humanoiden lik. Svet, pobarvan z barvami letnih

časov, v katerega se zadirajo okorne pšice neba. Humanoiden lik, pobarvan z barvami svojih razpoloženj. Ali pa obsijan z barvami, skoz katere je šel, gre zdajle ali pa bo šele šel skoznje. In ker svoj lik, obliko, katero si je sam izmislil, Sergej Kapus gleda zelo natančno skoz barve, ki ga zaznamujejo, je slikar nanesel barve med strogo zamejene ravne črte. Črte se gibljejo. A niso samo črte, ampak so jajčaste oblike in take, kot da bi imele črte noge ali bi delale glave. Med dvema ravnima ali okroglastnima črtama / Okroglaste zmeraj nekam valovijo, hitijo in vlečejo tiste ravne za sabo./ so barve. Včasih se zlivajo ena v drugo in se dopolnjujejo, včasih si nasprotujejo in prinaša vsak prostor med dvema črtama novo, drugačno, različno barvo. Črte in tisto, kar zamejujejo, so nekaj takega, kakršnega v naravi ne najdemo. Saj v naravi ni ravnih črt. Saj si je ravne črte izmislil človek, ki je tudi sebe obdal z geometričnimi liki. Slikar dela zavestno tako, kot dela. Ne oponaša sveta, ampak pripoveduje, kako avtor gleda svet, menjave letnih, dnevnih, človeških in osebnih časov. Iz svojih spoznanj dela like, oblike in barve. Pripoveduje o njih iz sebe samega. V gluho zunanost.

Dane Zajc



## Lines that won't stand still

The sky just keeps on changing colour, from hour to hour. Or even faster. The Earth is slower. We are familiar with her carpets of the seasons, which always surprise us anew. For they appear, particularly in their variety of shades, as if we are seeing them for the first time. At times the sky makes determined inroads into the colours lying like carpets over the Earth. It fuses on the horizons, where the ground melts into whatever is being extinguished or ignited in the sky.

The colours of the Earth are in the fruits of the Earth, in the trees, in terrestrial things and also in those things we have placed on it. Since all things each in their own way accept all the changes of all times, since they flare now in such different colour, they preserve in themselves the records of all colours, in which from time to time at given moments they suddenly shine or go dark. They do this until they fall apart, until they lose their name. Where is the apple painted by Cézanne? And even Cézanne's apple is no real apple, but the apple of all apples, which Cézanne saw and watched. Sergej Kapus paints the guardian of colours, which can be a humanoid figure, or it can also be the world as a humanoid figure. The world, painted in the colours of the seasons, into which the

clumsy arrows of the sky are raging. A humanoid figure, painted in the colours of its disposition. Or illuminated with colours through which it has gone, is going now or will only later go through. And since Sergej Kapus watches his figure, the form which he himself thought up, very carefully through the colours which identify it, the painter has placed the colours between strictly limited straight lines. The lines move. Yet they are not just lines, but ovoid forms and such that the lines seem to have legs or make heads. Between two straight or circular lines / the circular ones are always rolling in waves somewhere, they are hurrying and dragging the straight ones along / are the colours. Sometimes they flow one into the other and complement each other, at other times they contrast, and every space between the two lines brings a new, different, colour. The lines and what they border are something that we do not find in nature. For in nature there are no straight lines. Straight lines were invented by man, who also surrounded himself with geometric figures. The painter is consciously making out that he is working. He does not imitate the world, but narrates, just as an author looks at the world, the changes of seasons, of daily, human and personal time. From his awareness he makes figures, forms and colours. He tells us about them from within himself. Into the deaf exterior.

Dane Zajc





Brez naslova / Untitled, 1996  
akril na platnu, les / acrylic on canvas, wood,  
215 X 150 cm

**Sergej Kapus** je bil rojen 19. novembra 1950 v Ljubljani. Diplomiral je na Filozofski fakulteti v Ljubljani na oddelku za umetnostno zgodovino in sociologijo. Predava moderno umetnost na Pedagoški fakulteti v Ljubljani.

**Sergej Kapus** was born on November 19.th 1950 in Ljubljana. He graduated from the Faculty of Philosophy in Ljubljana ( History of art and sociology ). He gives lectures on art at Faculty of Pedagogy in Ljubljana.

#### **Naslov / Address**

Sketova 6, 1000 Ljubljana, Slovenija

#### **Samostojne razstave / One man exhibition**

- 1975 - Trst, Slovenski kulturni dom
- 1976 - Ljubljana, študentski kulturni center
- 1981 - Ljubljana, študentski kulturni center
- 1982 - Koper, galerija Meduza
  - Ljubljana, Koncertni atelje
- 1983 - Ljubljana, galerija Labirint
- 1984 - Ljubljana, Bežigrajska galerija
- 1986 - Ljubljana, galerija Eqrna
- 1987 - Koper, galerija Loža in galerija Meduza
  - Ljubljana, galerija Eqrna
- 1988 - Ljubljana, Mala galerija
- 1989 - Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti
  - Ljubljana, galerija Eqrna
- 1991 - Ljubljana, Bežigrajska galerija
- 1994 - Ljubljana, galerija Eqrna

#### **Izbrane skupinske razstave / Group exhibition - selected**

- 1980 - Ljubljana, Likovno razstavišče Rihard Jakopič, Razstava mladih slovenskih umetnikov
- 1981 - Ljubljana, galerija Tivoli, Razstava mladih slovenskih umetnikov
- 1983 - Trst, TK Galerija, Drugi kriterij: Slovenija
- 1984 - Beograd, muzej savremene umetnosti, Mlada slovenska umetnost
  - Ljubljana, Likovno razstavišče Rihard Jakopič, Razstava osmerice (Bernard, Gruden, Kapus, Počivavšek, Sambolec, Šušnik, Vodopivec, Vrezec)
- 1985 - Sarajevo, Collegium Artisticum, Mlada slovenska umetnost
  - Ljubljana, Likovno razstavišče Rihard Jakopič, Mlada slovenska umetnost
  - Piran, Mestna galerija, Razstava osmerice (Bernard, Gruden, Kapus, Počivavšek, Sambolec, Šušnik, Vodopivec, Vrezec)
- 1986 - Čačak, Umetnička galerija Nadežde Petrovič, XIV Memorial Nadežde Petrovič Apatin, Galerija kulturnog centra, Geometrijske tendencije danas
- 1987 - Ljubljana, Moderna galerija, Geometrijske tendence danes
  - Sarajevo, Collegium Artisticum, Olimpijski centar Skenderija, Jugoslovanska dokumenta '87
  - Varaždin, Galerija slika, Koprivnica, Galerija Koprivnica, Slovenska likovna umjetnost - sadašnji trenutak
  - Ljubljana, galerija Eqrna, Prvi salon Eqrne
- Ljubljana, Mestna galerija, 10 + 10, medrepubliška izmenjava med ZDSLU in SHDLU
- Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik, Sedmi salon
- 1988 - Basel, International Art Fair 1988
- 1989 - Čačak, Umetnička galerija Nadežde Petrovič, XV Memorial Nadežde Petrovič
  - Sarajevo, Collegium Artisticum, Olimpijski centar Skenderija, Jugoslovanska dokumenta '89
  - Zrenjanin, Savremena galerija, Slike prostora - prostori slike
  - Budimpešta, Ernst Museum, Szombathely, Szombathelyi Keptar, Razprte podobe
- 1990 - Maribor, Umetnostna galerija, Razprte podobe
  - Beograd, Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzorić", Izbor '90,
- 1991 - Milje, Casa Veneta, Poetike 80 - ih let v slikarstvu in kiparstvu
  - Maribor, Umetnostna galerija, Z roba. Območja slovenske umetnosti 1985 - 1990
  - Siegen, Städtische Galerie Haus Seel, Kunst, Europa 1991
- 1992 - Ljubljana, Moderna galerija, Poetike osemdesetih let v slovenskem slikarstvu in kiparstvu
  - Ljubljana, Stara elektrarna na Kotnikovi ulici, Slikarji in kiparji za Metelkovo
  - Ljubljana, galerija Eqrna, Drugi salon Eqrne
  - Ribnica, Galerija Miklova hiša, Ribnica '90,'91
  - Ljubljana, Moderna galerija, Izbor iz ribniške likovne zbirke

- Celje, Likovni Salon, Odsotnost figure Piran, Mestna galerija, Izbor iz ribniške likovne zbirke
- 1993 - Ljubljana, galerija Eqrna, Desetletnica Eqrne
- 1994 - Marburg, Universitäts Museum, Von uns aus, neue Kunst aus Slowenien
- Ljubljana, galerija Eqrna, Angelske prisotnosti
- 1995 - Radenci, Likovna kolonija Rembrandt
- Ljubljana, atelje Matjaž Počivavšek
- Bruselj, Von uns aus, neue kunst aus Slowenien
- Trst, Sala Franco, Sodobna slovenska umetnost
- 1996 - Ljubljana, Galerija Staneta Kregarja, Slovenski likovni umetniki ob obisku papeža Janeza Pavla II

### Razstavljena dela / List of exhibits

1. Brez naslova / Untitled, 1996, akril na platnu / acrylic on canvas, 140 X 190 cm
2. Brez naslova / Untitled, 1996, akril na platnu, les / acrylic on canvas, wood, 215 X 150 cm
3. Brez naslova / Untitled, 1996, akril na platnu, les / acrylic on canvas, wood, 215 X 150 cm
4. Brez naslova / Untitled, 1996, akril na platnu, les / acrylic on canvas, wood, 215 X 100 cm
5. Brez naslova / Untitled, 1996, akril na platnu, les / acrylic on canvas, wood, 215 X 100 cm

*Prireditelj / Organizer*  
Bežigrajska galerija, Ljubljana, Slovenija  
*Izdajatelj / Publisher*  
Mestna galerija, Ljubljana, Slovenija  
*Za izdajatelja / For the Publisher*  
Aleksander Bassin  
*Urednik kataloga in kustos razstave / Editor of the catalogue and curator of the exhibition*  
Miloš Bašin  
*Tekst / Text*  
Dane Zajc  
*Oblikovanje / Design*  
Miloš Bašin  
*Angleški prevod / English translation*  
Amidas d.o.o.  
*Fotografija / Photography*  
Boris Gaberščik  
*Barvni izvlečki / Colour separation*  
Slovenske novice  
*Postavitev teksta / Photocomposition*  
Studio L & M BG  
*Tisk / Print*  
Tiskarna Marginalija  
*Naklada / Copies*  
300

Mestna galerija Ljubljana  
Mestni trg 5  
1000 Ljubljana, Slovenija  
tel. +386 61 212 896, 125 13 49  
fax. +386 61 221 125

Enota:  
Bežigrajska galerija  
Dunajska 31  
1000 Ljubljana, Slovenija  
tel. +386 61 313 648

Za izvedbo razstave in kataloga so pokazali posebno razumevanje in naklonjenost:  
For their special willingness to assist and their understanding in the execution of the exhibition and the compilation of the catalogue, many thanks are due to:

**SLOVENSKE NOVICE**  
**TISKARNA MARGINALIJA**  
**STUDIO 5 MARKO KAPUS s.p.**



| **mestna galerija ljubljana** |

Bežigrajska galerija, 13. - 27. avgust 1996  
Sergej Kapus, Slike 1996 / Paintings 1996  
Razstava 8 / 1996

Po mnenju Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, št. 415 - 4/96 se za publikacijo plačuje 5% davek od prometa proizvodov.



1976 - |  
1996 |



| Bežigradska  
galerija